

ஸ்ரீ மஹா கணபதி ஸ்தோத்திரம்



[www.vedarahasya.net](http://www.vedarahasya.net)

ஓம்

## ஸ்ரீ குருப்போ நம :

.....

1. எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப் கண்ணுதல்  
பவள மால் வரை பயந்த  
கவள யாணையின் கழல்பணிவோரே.
2. ஐந்து கரத்தனை யாணை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்தி மகன்தனை ஞான கொழுந்தினைப்  
புத்தியில் வைத்தபடி போற்றுகின்றேனே.
3. கஜானனம் பூத கணதி சேவிதம்  
கடித்த ஜம்பு பல ஸாரபக்ஷிதம்!  
உமா ஸுதம் சோக வினாசகாரணம்.  
நமாமி விக்னேச்வர பாத பங்கஜம்.
4. யாணை முத்தனை உயிர்க் கூட்டங்களால்,  
சேவிக்க படுபவனை, விளாம்பழ நாவற்பழ  
ரசத்தை அருந்துபவனை உமையின் மைந்தனை  
துயரத்தை அழிக்க ஏதுவாயிருப்பவனை  
விக்கினங்களை யெல்லாம் அழிப்பவனை  
அவனது தாமரைத் திருவடிகளில்  
வணங்குகிறேன்.

“ வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மா மலரான்  
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது பூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையான்பாதம்  
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு ”

— ஔவையார்.

ஆண்டு தோறும் ஆவணி மாதம் வரும் சுக்கில  
பஞ்ச சதுர்த்தி தினத்தை விநாயக சதுர்த்தி தினமாக  
நம் பாரத பூமியில் தோன்றிய அனைத்து மதத்தினரும்  
பொதுவான முதல் தெய்வமாக கொண்டாடுகிறோம்.

சைவ மதத்திலும் சக்தி மதத்திலும் சிறப்புற்ற  
விக்னேஸ்வரர் உமா மஹேசுவரனுக்கு மூத்தமகன்  
ஆவார். இளையவரான குமரக்கடவுளோ கௌமார மதத்  
திற்கு முதல்வராயிருக்கிறார். குமரனுடைய வழிபாட்டி  
லும், “ அண்ணன் தம்பிக்கு உதவிசெய்ய கடமை

பட்டவன்” என்னும் நியதியை விளக்கும் பொருட்டு, கணபதி பூஜையே முன்னிற்கிறது.

விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் விக்னேஸ்வரர் “தும்பிக்கையாழ்வார்” என்னும் நாமத்துடன் வாசம் செய்கிறார்.

இப்படி வேதத்தை அங்கீகரிக்கும் மதங்களுக்கு வைதீக மதங்கள் என்று பெயர். ஆலயங்களில் இவரை வழிபட்ட பின்பே மற்ற வழிபாடுகள் ஆரம்பமாகின்றன. இந்த ஐதீகம் வட கயிலங்கீரியிலிருந்து தென்கோடி இலங்கை வரையில் வேரூன்றிப்போய் தொன்றுதொட்ட காலமாய் நிகழ்ந்தும், நடந்துகொண்டுமிருக்கிறது.

சைன மதத்தினர் கணபதியை சிறப்பாக போற்றி வருகிறார்கள்.

புத்த மதத்திலும் கணபதிக்கு இடம் உண்டு. புத்தபெருமானது வடிவ அமைப்புகள் பல பாங்குகளில் உள்ள விக்ரஹங்களை கண்டால் அவைகளுக்கு இடையில் ஏதேனும் ஓர் இடத்தில் கணபதியின் உருவம் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். பௌத்த தேவாலயங்களில் இவ்வுண்மையைக் காணலாம்.

ஆனைமுகக்கடவுள் இல்லாத ஆலயங்களே கிடையாது. தனியாக அவருக்கென அமைந்துள்ள ஆலயங்கள் கணக்கில் அடங்காது. முச்சந்திப்பு உள்ள இடங்களில் எல்லாம் எழுந்தருளியிருக்கும் இவருக்கு “முச்சந்திப்பிள்ளையார்” என்னும் இடக்காரணப் பெயர் அமைந்தது.

உலகில் முதன் முதலில் எழுத்தை கண்டுபிடித்து எழுத ஆரம்பித்தவர் விநாயகர்தாம். வேத வியாசர் மகா பாரதத்தை எடுத்துரைத்தபோது அந்த மஹா காவியம் அழியாது அனைவரும் படித்து பேறு பெரும் பொருட்டு விநாயகர் தமது தந்தங்களில் ஒன்றை ஒடித்து அதை எழுத்தாணியாகக்கொண்டு எழுதிவைத்தாராம். எழுத்தைக் கண்டுபிடித்த கருணைக்கணபதிக்கு நம் நன்றியதலை தெரிவிக்கும்பொருட்டு நாம் எழுதத் துவங்கு முன் பிள்ளையார் சுழி போடுகிற பழக்கம் நம்மிடையே இருந்துவருகிறது. இதனாலேயே இவரை முதல் தெய்வ மென போற்றுகிறோம்.



முன்னவநே யானே முகத்தவனே முத்திநலம்  
கொன்னவனே தூய்மெய்ச்  
சுகத்தவேனே மன்னவனே  
சிற்பரனே ஐங்கரனே  
செஞ்சுடைய சேகரனே  
தற்பரனே நின்தான் சரண்.....

— திரு அருட்பா.

நாம் நெற்றியில் குட்டிக் கொள்வது விநாயகர்  
கணபதி பிள்ளையாரிடம் எதற்காக என்பதை புராணப்  
படி பார்க்கும் பொழுது எந்த தேவதையை வணங்க  
தொடங்கினாலும் முதலில் விநாயகரை தியானித்து  
சுக்லா பாதரம் என்ற ஸ்துதியை நெற்றியில் குட்டிக்  
கொண்ட பின்னரே வணங்க வேண்டும் என தொண்டு  
தொட்டு பழக்கம் நமது ஹிந்து சமுதாயத்தில்  
உள்ளது. இதற்கு முக்கியமாக இரண்டு வரலாறுகள்  
உண்டு. அவைகளில் ஒன்று அகஸ்தியர் காவேரியை  
கமண்டலத்தில் அடைத்து வைத்திருந்தார். இந்தக்  
காவேரியை பூவுலகிற்கு பயனளிக்க வேண்டி காக்கை  
ரூபத்தில் கணபதி சென்று இதை கவிழ்த்து விட்டதா  
கவும் இதனால் காவேரியும் விடுதலை அடைந்து பொங்கி  
வந்ததாம் இதனால் அகஸ்தியர் கோபம் கொண்டு  
காக்கையின் தலையில் குட்டியவுடன், கணபதி தன் சுய  
ரூபத்தால் தரிசினம் அளித்தார் இதைக் கண்டு மன்னிப்பு  
கேட்டு சரன் அடைந்தார் இறுமுகி, எனவும் இதனால்  
கணபதி தன் சந்ததியில் குட்டுபோடும் பழக்கம் மலர  
பக்தர்கள் பயன் அடைய வேண்டும் என என்னியதாக  
ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

மற்றொரு வரலாறு இராவணஸ்வரன் கைலங்  
கிரியிலிருந்து ஆத்மலிங்கத்தை கீழே வைக்கக்கூடாது  
என்கிற நிபந்தனையுடன் வாங்கி வரும் பொழுது  
அவனுக்கு சிறுநீர் கழிக்க எண்ணம் ஏற்பட விநாயகர்  
செய்ததாகவும் பின் தானே சிறுவன் ரூபத்தில்  
அவனிடம் வந்து அந்த ஆத்ம லிங்கத்தை வாங்கிக்  
கொண்டு மூன்று தடவை கூப்பிடுவதற்குள் அவன்  
வராவிட்டால் லிங்கத்தை கீழே வைத்து விடுவதாகவும்  
எனக்கூறி விநாயகர் மும்முறை கூப்பிட்டும் அவன்  
வராதுதாகவும் அதனால் அவர் கீழே வைத்து விட்டதால்  
சினங் கொண்ட இராவணஸ்வரன் சிறுவனின் தலையில்

கொட்டிய பின் கணநாதன் சுய உருவில் காட்சி அளித்ததாகவும் உடனே இராவணேஸ்வரன் தம் தவறை உணர்ந்து மன்னிப்பு கேட்டதுடன் தன் தலையில் குட்டிக் கொண்டதாகவும் இதனால் குட்டு போடும் பழக்கம் விநாயகர் சன்னதியில் ஏற்பட்டதாக மற்றொரு வரலாறு கூறுகிறது.

புராணவரலாறு இப்படிச்சொல்ல நாம் விஞ்ஞான ரீதியாக பார்க்குங்கால் நம் உள்ளங்காலில் இருந்து தலையுச்சி வரை அநேக நரம்புக் கற்றைகள் உள்ளன. அந்த நரம்புக் கற்றைகள் சுருங்கி சோர்வடையாமல் இருக்கவும் ரத்தம் நன்கு பாய்ந்து மூளைக்கு பலம் கொடுக்கவும் நாம் தம் நெற்றியில் குட்டி கொள்வதினால் ஏற்படுகிறது எனவும் குட்டிக்கொள்வதின் மூலம் பரம சக்தி ரத்தால் அமிர்தம் நாடிகளில் பாய்ந்து சோம்பல் நீக்கிய மனநிலை உண்டானதாகவும் அறியப்படுகிறது.

முலங்கனல் என்று சொல்லப்படுவதே சுஷ்மனா நாடி இது மனித சரீரத்தில் அடிவயிற்றில் கீழ் ஓங்கார ரூபத்தில் அமைந்து செயல் படுகிறது. இதைத் தட்டி செயல்படுத்தி மேல் நோக்கி ஸஹஸரா மண்டலம் வரை செலுத்தி சிரஸிலிருக்கும் அமிர்தத்துடன் கலந்து அவ்விடமே அதை நிலைநிறுத்தி கொண்டால் மனிதன் தன் நிலை மறந்துப்பருமத்துடன் ஐக்கியப்பட்டு நிற்பான் பேரா னந்தத்தை கான்பான் எனவும் அறியப்படுகிறது. இதைச் செயல் படுத்த நாடியை தட்டி எழுப்ப மூலாதாரத்திற்கு அளவில்லாத உஷ்ணத்தை உண்டுபன்ன வேண்டும் இதற்கு மனதை ஒரே நிலையில் ஐக்கியப்படுத்த நெடுங் நமதபாங்கன் புரியவேண்டும் எனவும் அறியப்படுகிறது. இதனால் மூலாதாரத்திலுள்ள சுஷ்மன் நாடி கணபதி என்பதாலும் நமது முன்னோர்கள், ரிஷிகள், சாஸ்திர உறபன்னர்கள் ஆகியோர் தாவர வர்க்கத்திலேயே மிகவும் உஷ்ணமான அறுகம்புல் வெள்ளெருக்கு வன்னி பத்திரம் ஆகியவை கணபதி புன்னுக்கு உகந்தது என்று வகுத்து இருக்கிறார்கள் அகந்தையும் ஆனவமும் அழிந்தது என்பதைக் காட்டவே பொதுவாக குட்டுப் போடுவதும் தோப்புக் கர்ணம் போடும் பழக்கம் சரியெனப்படுகிறது பள்ளிகளில் கூட பையன்கள் தவறு செய்து விட்டால் தலையில் குட்டுவதும். தோப்புக் கர்ணம் போடச் சொல்வதும் பையன்களுக்கு மறதி இல்லாமல்

சுறுசுறுப்பாக இருக்க ஏற்படுத்தப்பட்ட பழக்கம் இன்றும் நிலவி வருகிறது. புராணத்திலும், இதிகாசங்களிலும் நல்ல வித கருத்துக்களை மையமாக கொண்டு பலவித உபகதைகள் கூறுவர். வேடிக்கையாக உயர்ந்த கருத்துகளை உள்ளத்தில் ஊன்றுவது பண்டய சான்றோர் கையாடை முறை தெய்வவழிபாட்டிலும் தெய்வமே எல்லாம் என்றும் பயந்த காலம் அது. ஆகவே எதையும் தெய்வம் என்ற பெயரில் செய்துவந்துள்ளனர் எல்லோர் மனதில் பதியும் பட்சிகளை, மிருகங்களையும் கூட தெய்வத்துடன் சம்பந்தப்படுத்தியே பார்த்தனர். மயில் என்றால் முருகனையும், மூஞ்சுறு பிள்ளையாரையும், காளை சிவனையும், சிம்மம் அம்பாளாகவும் அறிவாகிறது.

கணபதி என்னும் சொல்லில் “க” என்பது ஞானத்தைக் குறிக்கிறது “ண” என்பது அக்ஷரம் ஜீவர்களின் மோட்சத்தை குறிக்கிறது “பதி” என்னும் பதம் தலைவன் என பொருள்படுகிறது. பரபிரம்ம சொருபமாயிருப்பவரான கணபதியே ஞானத்துக்கும் மோட்சத்திற்கு தலைவனாகிறான். இதைத் தழுவித்தானே ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வெள்ளையாணைமீதேறியும் ஸ்ரீ சேரமான் பெருமாள் நாயனார் “வெண்பரி” மீதேறி திரு கையிலாயித்திற்கு எழுந்தபோது, “விநாயகர் பூஜையில் அமர்ந்திருந்த ஔவைபிராட்டியை அவர்கள் அழைக்க அவர் அப்பூஜையை முடித்துக்கொண்டு விநாயகர் அகவலைப்பாடவும், கணபதியானவர் அருள் கூர்ந்து ஔவைபிராட்டியை அவ்விருவருக்குமுன் கயிலையில் ஏற்றுவித்தார். இந்நிகழ்ச்சியை முன்னிட்டுத் தான் “குதிரையும் காதம், கிழவியும் காதம்” என்ற பழமொழி பிறந்தது என்பர். இவைகளைக்காணும்போது ஔவைபிராட்டியார் ஒரு சிறந்த வேதாந்தி என்றும். யோகசாஸ்திர தேர்ச்சிபெற்றவர் என்றும் விநாயகரிடத்தில் சிறந்த பக்திகொண்டவர் என்பது புலனாகிறது.

சகல ஜகத் காரணமாயும் அனைத்தையும் தம்முள் அடக்கிய பிரணவ மூர்த்தியாய் விளங்கும் கணபதி பற்றிய தோற்ற வரலாறுகள் பல புராணங்களில் உள்ளது.

தேவர்கள் இயற்கையின் நடைமுறையில் ஒரு குறைபாடு இருப்பதாக கண்டறிந்தார்கள்.



“ வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் ” என்னும் கோட்பாடே அக் குறைபாடு.

“ நல்லியக்களுக்கு விக்கினங்கள் ”  
எத்தனை வந்தாலும் இறுதியில்  
அத்தடைகளெல்லாம் தட்டிவிட்டு போய்விடும்.  
தீய முயற்சிகள் எவ்வளவுதான்  
ஆற்றல் படைத்திருந்தாலும் முடிவில்  
அம்முயற்சிகள் முட்டு கட்டைகளில்  
மாட்டிக்கொள்ள வேண்டும். ”

நலத்தை மீட்டுவிப்பதும், பொலத்தை பின் அணியில் தள்ளுவதும் தெய்வத்தின் தனிச்செயல். அத் தெய்வம்தான்.

பல பேர்களால் கண்ட, கண்ட இடங்களில் சதுர் தேங்காய்போல் உடைபட்டு மீண்டும் மீண்டும் பல முச்சந்திகளில் தோன்றிய வரலாறுகள் பல உள்ளன.

### உற்பவம்.

உமாதேவியாரின் உத்தியான வனத்திலிருந்த சித்திர மண்டபத்தில் ஒரு பிரணவம் எழுதப் பெற்றிருந்தது. சக்தியும் சிவனும் ஏககாலத்தில் பிரணவத்தை நோக்கவே, அயோநிஜனாக கணபதி பெருமான் அவதரித்தார்.

பூர்வம் பிரம்மதேவனது, களத்திர வம்சத்தில் வந்த விபுதை என்கிற இராட்சஸ ஸ்திரீ மரகத முனிவருடன் கூடி கயமுகா ரூரன் என்னும் பெயர் கொண்ட புத்திரனைப் பெற்றாள். கயமுகாரூரன் பருவம் வந்ததும் ஸ்ரீ உமா மகேஸ்வரனை நோக்கி கடும் தவம் புரிந்து தனக்கு எவ்வித ஆயுத்தாலும், தேவர்களாலும், மனித வர்க்கத்தினராலும் எவ்வித மிருகங்களாலும் இறவா திருக்க வரம் பெற்றுக்கொண்டு, அந்த வரத்தின் மகிமையால் தெய்வ சிற்பியாகிய விசுவ கருமாவை, தன் பிதாவின் பெயர் விளங்க, மரகதபுரி என்னும் நாட்டை அமைக்கச்சொல்லி தேவர்கள் உள்பட யாவரும் தனக்கு பணிவிடை செய்யச்சொல்லி, தேவர்களுக்கும், முனிவர்களுக்கும் விரோதித்தன்மையான துற்குணம் பிடித்து யாவரும் தன்னையே வணங்கவேண்டும் என்று குரூர ஆட்சி செய்துவந்தான். இத்தருணத்தில் கைலங்கிரியி

5

வீருந்த பார்வதி தேவியும் சிவபெருமானும் ரிஷப  
வாகனத்தில் புறப்பட்டு வெள்ளியங்கிரிக்கு தென்புறமாக  
வெளிச்சஞ்சாரம் செய்துவரும்போது அங்கிருந்த ரம்மிய  
மான தோட்ட மண்டபத்தில் சித்திரத்தினால் எழுதி  
யிருக்கப்பட்ட யானையும், அதன்மேல் அற்புத கோலங்  
களுடன் துதிக்கையின் திறமும் மெய்திறமுகங்கொண்ட  
ஆதிபராசக்தி சிவபெருமானேநோக்கி கால், கரங்கள் ஓர்  
விதமாகவும், சிரசுமாத்திரம் பிரணவாக்கர ஓங்காரத்திற்  
கீடாக அமைந்து, மௌன யோகத்தை கொண்டு  
இருப்பதைச்சொல்ல ஈஸ்வரன் சக்தியை பெண் யானை  
யாகவும், தன்னை ஆண் யானையாகவும் உருமாறி மிருக  
அம்சமாக திருவிளையாடல் புரிந்து மரகதபுரிக்கு அடுத்த  
தடாகத்தில் நீர் விளையாடிக் கரை வந்து சேர்ந்ததும்.

“இருடி பிண்டம் ராத்தங்காது”

தேவி பிண்டம் தக்கணமே என்ற சொல்லுக்கிணங்க

பிரம்ம சொரூபமும், யானை முகமும், சதுர்புயமும்,  
திரிநேத்திரங்களும், வாமனமாயும் ஓங்காரப் பிரணவ  
வர்க்கத்தை போல பிரகாசமுடைய ஓர் “சிசு” உதித்  
ததும், ஆதிசக்தியின் உள்ளம் பூரித்து தேவகணையங்கள்  
யாவரும் சூழ்ந்து போற்ற “கணபதி” என்னும் திரு  
நாமம் சூட்டப்பட்டது.

ஞானத்துக்கும், மோட்சத்துக்கும் தலைவனான  
கணநாதனைக் தேவர்கள் சூழ்ந்து துதித்துக்கொண்  
டிருப்பதை கயமுகா ரூரனின் தூதர்கள் கண்டு கயமுகா  
ரூரனிடம் யானை முகம் நான்கு கண்களுடன் வெண்மை  
யான ஆடை அணிந்து பாசம், அங்குசம் தரித்து விளங்  
கும் சிறுபிள்ளையைப்பற்றி விளக்கம் கூறியவுடன் கயமுகா  
ரூரனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கி, தனது சேனையை ஏவி  
சிசுவை கொண்டுவர ஏவினான். சேனைகள் பல சூழ்ச்சி  
கள் செய்து சிசுவிடம் நெருங்கமுடியாத சூழ்நிலையில்  
அவர்கள் ஆயுதங்களை ஏவிவிட்டபோது சிறுபாலகொனை  
கணபதி தன் கையிலிருந்த அங்குசத்திற்கு சகலசக்தியும்  
கொடுத்த பின் அங்குசத்தின் நாட்டியம் போன்ற மிக  
பரபரப்பான எதிர்ப்பு சக்தியின் மூலம் எதிரிகளின் ஆயு  
தங்கள் சிசுவின்மேல் படாமல் போய் விழுந்துவிட்டது.





குழந்தை வடிவான கணபதியானவர் தன் அருகில் இருந்த அருகம்புல்லில் ஒன்றைக்கிள்ளி பிரணவ மந்திரத்தை ஒதி சேனையின் மேல் ஏவ, அப்புல்லானது உக்கிரத்துடன் சேனைகளை கொன்றுவிட்டதாக வரலாறு. இதனால்தான் “வல்லவனுக்குப் புல் ஆயுதம்” என பழமொழி தொடங்கியது. இத்தருணத்தில் இவற்றையெல்லாம் கண்ட கயமுகாகூரன் பூமியின் அடிபாகத்திலிருந்து கணநாதனைக் கொல்ல எண்ணி பெருச்சாளி ரூபம் எடுத்து பூமியைக் கிண்டி கணநாதனின் முதுகை அசைக்கின்றபோது கணநாதர் தன்னுடைய பலத்தால் அமுக்கியதும் விழிகள் பிதுங்கி நாகைக்கடித்து பிராணன் நீங்குகின்ற சமயம், கயமுகாகூரன் கணநாதனைப் பலவாறு துதித்து தான்செய்த தவறுகளை யெல்லாம் மன்னிக்கும்படியும் தன்னைக் கொல்லாமல் அவருக்கு எப்பொழுதும் வாகனமாய் இருக்கும்படியு அருள்புரியும்படி வேண்டியதை, கணநாதர் கருணை கொண்டு கயமுகாகூரனை “ஆகுவாகனன்” எனப் பெயர்கூட்டி தனக்கு வாகனமாக்கிக்கொண்டதாக புராண வரலாறு.

சிவபெருமான் ஒரு சமயத்தில் கணபதியை பூஜித்ததாகவும் அதைத் தொடர்ந்து மகாவிஷ்ணுவும், பிரம்மதேவரும், பார்வதியும் வரிசைக் கிரமமாக பூஜித்ததைத் தொடர்ந்து தேவர்களும் பூஜித்து சகலத் திற்கு பிரபுவாக இருக்க “விக்கினஹந்தா” என்னும் திருநாமம் சிவபெருமானால் சூட்டப்பட்டதாக வரலாறு.

விக்கின ஹந்தா என்பதின் பொருள்.

விக்கினங்கள் அனைத்தையும் போக்கும் தன்மை படைத்தவனாகவும் சகல கண்டங்களுக்கும் தலைவனான நியவராலும் முதலில் பூஜிக்கதக்கவனாக இருக்கவேண்டும் என்பதே.

சதுர்த்தி விரதம் இருந்து வருவது நல்லது. சதுர்த்தி விரதத்தைப்பற்றி பத்ம புராணத்தில் அகஸ்தியரால் ஸ்ரீராமருக்கும், காந்தத்தில் துர்வாசமுனிவரால் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணனால் தருமராஜாவுக்கும், நாரதரால் பக்ரத மகாராஜாவுக்கும் உபதேசித்ததாக வரலாறுகள் உள்ளன.

9

### தத்துவ வடிவம்.

அவயாக்ருத ப்ரும்மணே கணேசஸ்ய

சரீரே நாபிர் -

பிரும்மா முகம் விஷ்ணு நேத்ரம் ருத்ர:-

வாம பார்சவம்.

சக்தி; தக்ஷிணம் சூர்ய ஆத்மா ஸ்மிதாமய.

### ஸ்துதியின் விளக்கம்.

கணபதி நாடி பிரும்ம ஸ்வரூபம் முகம் விஷ்ணு அம்சம், நேத்ரம் சிவமயம், இடது பாகம் சக்தி வடிவம், வல பாகம் சூரிய ஸ்வரூபம், யானை முகம் வீநாயகர் பிரணவ ஸ்வரூபி ஐங்கரங்களும் பஞ்ச கிருத்தியத்தைச் ஐந்தொழிலாய் செய்யும் ஆற்றலுடையவை, விசாலமான இரு செவிகளும் ஆண்மாக்களை மல வாதனை ஆட்கொள்ளாமல் காத்து வினை வெப்பத்தை போக்கக்கூடியவை தத்துவவடிவம் கொண்டவர்தான் கணபதி.

எல்லாக் கருமங்களுக்கு மூல காரணகாரராகிய வேத மாகிய பிரணவத்தின் பொருளாயுள்ள இவரை 'சக்தி கணபதி' என்றும் சைவர்கள் 'சிவ கணபதி' என்றும் வைஷ்ணவர்கள் 'விஷ்வக்சேனர்' என்றும் சாங்கியர் 'தத்துவ கணபதி' என்றும் அத்துவைதிகள் 'இந்திரிய கணபதி' என்றும் பூர்வமீ மாஞ்சிகர் 'தேவ கணபதி' என்றும் ஆயுள் வேதியர் 'மூல கணபதி' என்றும் பலவாறு போற்றி வழிபடுகிறார்கள்.

சிருஷ்டி எஜுர் வேதம் 82-வது பிரசினம் 'நாராயணே' பதிஷுத்தில் பன்னிரண்டாவது காயத்திரியில் 32வது காயத்திரி யாக கணபதி காயத்திரி வரலாறு உள்ளது. ருக் வேதம், எஜுர் வேதம், சாமவேதம் இம் மூன்று வேதத்தில் கணநார்துவா கணபதி அவாஹமே என்று ஒரே மந்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஹேரம்ப உபநிஷத்தில்.

திரிபுரன் என்கிற அசுரன் எரிக்கப்பட்டது ஹேரம்ப ரூருவின் அருளால்தான் என்று சிவன் சக்திக்கு எடுத்துச் சொன்னதாக வரலாறு.

அசுரனுடன் போர் புரிய புறப்படுமுன் சிவபெருமான் பிள்ளையார் பூஜை செய்யாமல் தேரில் புறப்பட்டுச் சென்றதால் சிற்றார் அருகே (செங்கல்பட்டு அருகில் அச்சிறுபாக்கம்) தேரின் அச்சு முறிந்துவிடுகிறது. சிவபெருமானுக்கு ரூபகம் வரவே திரும்பிவந்து கணபதியை பூஜித்து அருள் பெற்று திரிபுர அசுரனை எரிக்கப்பட்டதாக வரலாறு உள்ளது.

உமாதேவியார் பண்டாசுரனுடன் சத்தியப்போர் புரிந்து வெற்றிகாணமுடியாத தருணத்தில் நாரதரின் யுக்தி சொல்லிய படி மயூரேச ஷேத்திரத்தில் விநாயகரை வேண்டி விநாயகர் பண்டாசுரரின் அசுரரில் ஒருவனான விசக்ரன் யுத்தபூமியில் விக்ன யந்திரத்தை பிரதிஷ்டை செய்ததை விக்னயந்திரத்தை உடைத்தெறிந்ததும் உமா தேவியார் கஜமுகங்கொண்ட அந்த அரக்கனை மாய்த்ததாக வரலாறு உள்ளது. இவ் வரலாறு வல்லப கணபதி மகாத்மியத்தில் உள்ளது.

இதைப்பற்றி லலிதா ஸகஸ்ரநாமத்திலும்

“காமேச்வர முகா லோக கலபித ஸ்ரீ கணேச்வரா மஹாகணேச நிர்ப்பின்ன விக்னயந்திர பிரஹர்ஷிதா” என்றுள்ளது.

இராம அவதாரத்தில் சீதையைப் பிரிந்த திருமால் சிவபெருமான் உபதேசிக்க ஹோம்ப மூர்த்தியான விக்னேஸ் வரரை உபாசித்ததாக வரலாறு உள்ளது.

பிரும்மா விநாயகரை வணங்காமல் சிருஷ்டி செய்ததால் சிருஷ்டிசெய்யப்பட்ட மனிதன், மிருகம் மற்றும் எல்லா ஜீவராசிகளும் பேயாக மாறியதை அறிந்த பிரும்மா தன் தவறை உணர்ந்து தும்பிக்கை ஆழ்வாரை வழிபட்டு பின் சிருஷ்டி செய்ததாக வரலாறு.

கணபதியின் திவ்ய வடிவம் ஜீவ-பிரும்ம ஐக்கியத்தை எடுத்து காட்டுவது. கழுத்துவரை மனித ரூபமும் அதற்குமேல் யானையின் முகமும் கொண்டிருப்பது மனித வடிவத்தில் ஜீவாத்மாவையும், கஜரூபத்தில் பிரும்ம ஸ்வரூபத்தையும் காட்டுகிறது.

விநாயக லோகமான ஆனந்த பவனத்தில் ஸித்தி, புத்தி என்னும் இரண்டு சக்திகளுடன் இருப்பது ஞான பிரம்மவடிவே.

விநாயகர் ஸித்தி கிரியா சக்தியின் வடிவம், புத்தி இச்சா சக்தியின் வடிவம்.

இச்சையும் கிரியையும் இருந்தால்தான் ஞானத்தின் மூலம் ஒரு காரியத்தைச் செய்ய முடியும் இந்த தத்துவத்தின் விளக்கமே “ஞான கணபதி.”

### மோதக ஹஸ்தர்.

ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் அருளியது.

“முதா காராத் தமோதகம், ஸதா விமுத்தி ஸாதகம்.”

அருந்ததி, விநாயக தத்துவத்தை உணர்ந்து, அண்டர்த் திற்கு உள்ளே விநாயகர் விபாசித்து நிற்பதைப் போற்றும் வண்ணம், மாவுக்குள் பூரணம் வைத்து மோதகம் செய்து வசிஷ்டர் மூலம் விநாயகருக்கு பூஜித்தாள்.



இத்தத்துவத்தை மோதகம் மூலம் எடுத்துக்காட்டிய அருந்ததிக்கு அருள் புரிந்ததைப்போல் அவனைப்போன்று. மோதகம் செய்து பூஜிப்பவருக்கு நல்லருள் கிட்டும் என்கிற தாத்தபரியத்தில் மோதகத்தை தம் கரத்திலேயே கொண்டு இருக்கிறார்.

“அ” எழுத்து முதலில் தோன்றியதுபோல் இப் பூமியில் முதலில் தோன்றியது அகரம்-புல். “அகரம்” என்றால் பேட்டை அல்லது ஊர். என்றும் விளங்கி வருகிறது.

“த்ருனம்” போல் என்பது புல். இவற்றைக்கொண்டே “புல்லானாலும் புருஷன்” என்னும் பழமொழிவழங்கலாயிற்று. அகரம்புல் இதை மூதண்டம், தூர்வை என்றும் சொல்வது வழக்கம் அருகம் புல்லில் விநாயகருக்கு அர்ப்பணம் செய்தால் ஆயுள் வளரும், ரோக நிவர்த்தி ஏற்படும்.

அறுகம்புல்லினால் ஹோமம் செய்வது வழக்கம். அறுகம் புல், புண்ணியம்-பாவம்; சுகம்-துக்கம்; சந்தல்பம்-விகல்பம்; தர்மம்-அதர்மம் உள்ள ஒன்றுக்கொன்று முரணாக உள்ள இரட்டைப்பண்புகள் இருக்கக்கூடாது என்பதினால்தான் இரட்டையாக உள்ள அறுகம்புல்லினால் பிள்ளையாருக்கு மாலை (பூஜை) போட வேண்டும் என பூஜை விதியில் உள்ளது.

### சிதறு தேங்காய்.

அவர் அவர்களின் பாவங்கள் உருண்டு, திரண்டு தேங்காய்போல் இருப்பதால் அப்பாவங்கள் சிதறிப்போக சிதறு தேங்காய் உடைக்கிறோம்.

வைஷ்ணவர் பரம்பரையில் விக்னேஸ்வரர் மூன்றாவது குரு திருமால் திருமந்திரத்தை லட்சுமிக்கு உபதேசம் செய்ய தாயார் விஷ்வக்னேசுவரருக்கும் உபதேசம் செய்ததாகவும் விஷ்வக்னேஸ்வரர் நம்மாழ்வாருக்கும் பஞ்சஸமஸ்கார மந்திரோபதேஷம் செய்ததாக குரு பரம்பரை கூறும்.

ஸ்ரீ மஹா கணபதி காயத்ரீ.

ஓம் தத் புருஷாய வித்மஹே  
வக்ரதண்டாய தீமஹி தன்னே  
தந்தி ப்ரசோதயாத்.

ஸ்ரீ வல்லப கணபதி மூல மந்திரம்.

இதை குருமுகமாக அறியவும்.

ஓம். ச்ரீம், ஹ்ரீம், க்ளீம், க்லௌம், கம் கணபதயே,  
வரவரத ஸர்வ ஜனமே வசமானயஸ் ஸ்வாஹா.

27 அக்ஷரங்கள் கொண்டது.

அக்ஷரலக்ஷம் ஆவர்த்திகள் ஜபிப்பதால்ஸித்தியுண்டாகும்.

வடிவ நூல்களில் விநாயகரின் திருவுருவங்கள் முப்பத்தி இரண்டு உள்ளது இவைகளில் முதல் பதினாறு கணபதியின் திருவுருவங்களும் இராமேசுவரம் சங்கர மடத்தில் காஞ்சி காம கோடி பீடம் ஜகத்குருவால் மிக அழகிய முறையில் ஸ்தாபிக்கப் பட்டுள்ளன.

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 1. பால கணபதி        | 17. ஏகாட்ச கணபதி         |
| 2. த்ருண கணபதி      | 18. வர கணபதி             |
| 3. பக்த கணபதி       | 19. திரியட்சா கணபதி      |
| 4. வீர கணபதி        | 20. சஷிப்ரப்பிராசத கணபதி |
| 5. சக்தி கணபதி      | 21. அரித்ர கணபதி         |
| 6. துவஜ கணபதி       | 22. ஏகாந்த கணபதி         |
| 7. சித்தி கணபதி     | 23. சிருஷ்டி கணபதி       |
| 8. உச்சிஷ்ட கணபதி   | 24. உத்தண்ட கணபதி        |
| 9. விக்வின ஏஜ கணபதி | 25. ரிணமோச்ச கணபதி       |
| 10. சஷிப்பிர கணபதி  | 26. கண்டி கணபதி          |
| 11. ஹேரம்ப கணபதி    | 27. துவிமுக கணபதி        |
| 12. லட்சுமி கணபதி   | 28. திரிமுக கணபதி        |
| 13. மகா கணபதி       | 29. சிம்ம கணபதி          |
| 14. விஜய கணபதி      | 30. யோக கணபதி            |
| 15. நிருத்த கணபதி   | 31. துர்க்கா கணபதி       |
| 16. ஊர்த்துவ கணபதி  | 32. சங்கமஹர கணபதி.       |

ஸ்ரீ மகா கணபதி ஷேஷத்திரங்கள்.

1. ஏகாதச ஸ்வயம்பு கணபதி :  
செண்பாக்கம் வட ஆற்காடு வேலூரிலிருந்து இரண்டு மைலில் உள்ளது.
2. மாயப்பிள்ளையார் :  
வட ஆற்காடு மாவட்டம், திருப்பத்தூரில் உள்ளது.
3. வலம் வந்த விநாயகர் :  
வட ஆற்காடு மாவட்டம் திருவலம் ஊரில் உள்ளது.
4. மாற்றுமை தததபிள்ளையார் :  
தென் ஆற்காடு மாவட்டம் விருத்தாசலத்தில் உள்ளது.
5. பொல்லரிப் பிள்ளையார் :  
தென் ஆற்காடு மாவட்டம் சிதம்பரத்திலிருந்து தென் மேற்கு பக்கம் பத்தாவது மைலில் உள்ள திருநாரையூரில் உள்ளது.
6. வாதாபி கணபதி :  
தாஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருவாரூர் சமீபம் உள்ள திரு செங்காட்டங்குடியில் உள்ளது.

7. படிக்காசு விநாயகர் :  
தாஞ்சாவூர் ஜில்லா பேளரத்திலிருந்து தென் கிழக்கே  
நான்காவது மைலில் உள்ள திமா களம் என்ற ஊரில்  
உள்ளது.
8. வெள்ளையார் விநாயகர் :  
திருவலஞ்சுழியில் உள்ளது.
9. உச்சிப்பிள்ளையார் :  
திருச்சியில் உள்ளது.
10. பிள்ளையார் பட்டி :  
ராமநாதபுர மாவட்டம் திருப்பத்தூர் சமீபம் எட்டாவது  
மைலில் உள்ளது.
11. மணக்குளப் பிள்ளையார் :  
புதுச்சேரில் உள்ளது.
12. ஹேரம்பன் :  
செங்கல்பட்டு மாவட்டம் அச்சிறுபாக்கம்.
13. வலம்புரி விநாயகர் :  
நர்த்தன கணபதி மைசூர் பக்கம் உள்ள ஹளபேடு.
14. கல்யாண கணபதி :  
பம்பாயிலிருந்து 52 மைலில் உள்ள புட் வரலஸ்தலம்.
15. வல்லான கணபதி : பாவி
16. தூண்டி விநாயகர் : காசி.
17. விக்ன ராஜர் : விஜயபுரி:
18. பிருமம் வாதர் : தேவூர்.
19. புஸ்வானந்தர் : மாயுரேசம்.
20. வாத விநாயகர் : மட்.
21. மதுகைட பவரதர் : சித்தடேக்

ஒளவையார் அருளிய

விநாயகர் அகவல்

சீதக் களபச் செந்தாமரைப்பூம்  
பாதச் சிலம்பு பல இசைபாட  
பொன் அரைஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்  
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழகெறிப்ப  
பேறை வயிறும் பெரும் பாரக் கோடும்  
வேற முகமும் விளங்கு சிந்தாரமும்  
அஞ்சுகாமும் அங்குச பாசமும்  
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நில மேனியும்



நான்ற வாயும் நாவிறு புயமும்  
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்  
 இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்  
 திரண்ட முப்புரிநூல் திகழொளி மார்பும்  
 சொற்பதம் கடந்த துரிய மெஞ்ஞான  
 அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிதே  
 முப்பழம் நுகரும் மூலிக வாறன  
 இப்பொழுது என்னை ஆட்கொள்ள வேண்டி  
 தாயாயெனக்குத் தானெழுந்தருளி  
 மாயாப்பிறவி மயக்கம் அறுத்து  
 திருந்திய முதல் ஐந்தெழுத்துந் தெளிவாய்  
 பொருந்தவே எந்தன் உளந்தனிற் புகுந்து  
 குருவடிவாகிக் குவலயந் தன்னில்  
 திருவடி வைத்துத் திறந்து பொருளென  
 வாடா வகைத்தான் மகிழ்ந்தெனக் கருளி  
 கோடாயுதத்தால் கொடுவினை களைந்தே  
 உவட்டா உபதேசம் புகட்டி என் செவியில்  
 தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி  
 ஐம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம்  
 இன்புறு கருணையின் இனிதெனக் கருளி  
 கருவிகள் ஒடுக்கும் கருத்தறிவித்து  
 இருவினை தன்னை அறுத்திருள் கடிந்து  
 தலமொரு நான்கும் தந்தெனக்கருளி  
 மலமொரு மூன்றின் மயக்கமறுத்தே  
 ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்  
 ஐம்புலக்கதவை அடைப்பதுங் காட்டி  
 ஆறுதாரத்து அங்குச நிலையும்  
 பேரா நிறுத்தி பேச்சுரை அறுத்தே  
 இடைபிங்கலையின் எழுத்தறிவித்து  
 கடையிற் சுழுமுனை கபாலமும் காட்டி  
 மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்  
 நாரற்றெழு பாய்பின் நாவிலுணர்த்தி  
 குண்டலி யதனிற் கூடிய அசபை  
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து  
 மூலாதாரத்து மூண்டெழு கனலைக்  
 காலாலெழுப்புங் கருத்தறிவித்து  
 அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்  
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி  
 இடைச் சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்  
 உடற்சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டி  
 சண்முக தூலமும் சதுர்முக குகைமும்  
 என் முகமாக இனிதெனக் கருளி  
 புரியட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத்  
 தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப்படுத்தி  
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி  
 இருத்திமுத்தி இனிதெனக்கருளி  
 என்னை அறிவித்து எனக்கருள் செய்து

15

முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து  
வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம்  
தேக்கியே எந்தன் சிந்தை தெளிவித்து  
இருள்வெளி இரண்டுக்கு ஒன்றிடமென்ன  
அருள் தரும் ஆனந்தத்து அழுத்தி என் செவியில்  
எல்லையில்லா ஆனந்தம் அளித்து  
அல்லல் களைந்து அருள் வழிகாட்டி  
சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவங் காட்டி  
சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி  
அணுவிற்கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய்  
கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி  
வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்தி  
கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி  
அஞ்சக் கரத்தின் அரும்பொருள் தன்னை  
நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறிவித்து  
தத்துவ நிலையை தந்தெனையாண்ட  
வித்நக வினாயக விரை கழல் சரணே

**ஸ்ரீ மஹா கணபதி பூஜா (ஸங்க்ரஹம்)**

(அக்ஷதை எடுத்துக்கொண்டு)

சுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம்  
சதுர்புஜம் ப்ரஸந்நவதனம் த்யாயேந்  
ஸர்வ விக்த உபசாந்தயே. ஒம் பூ: ... .. பூர்பவ  
ஸ்வரோம்

**ஸங்கல்பம்**

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வார ஸ்ரீ  
ப்ரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம் தவேத லக்னம்  
ஸு தினம் தவேத தாராபலம் சந்த்ர பலம் ததேவ  
லக்ஷ்மீபதே: அங்கிரியுகம் ஸ்மராம் || கரிஷ்யமானஸ்ய  
கர்மண: அவிக்கேந பரிஸமாப்த்யர்த்தம் ஆதெள  
மஹா கணபதி பூஜாம் கரிஷ்யே. (அப உபஸ்ப்ருச்ய)  
(ஜலத்தால் கையை சுத்திசெய்யவும்)

[மஞ்சளினால் பிம்பம் செய்து அக்ஷதை புஷ்பம் கொண்டு  
அதை பூஜை செய்யவும்.]

கணநாமத்வா கணபதின் ஹவாமஹே  
கனீம் கனீனாம் உபமஸ்ரவஸ்தமம் ஜ்யேஷ்டராஜம்  
ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பதே ஆந: ஸ்ருண்வன்  
ணதிபி: ஸீதஸாதனம் || (வேதம்) அஸ்மின் ஹரித்ரா  
பிம்பே ஸுமுகம் மஹாகணபதின் ஸ பரிவாரம்  
த்யாயாம் || ஆவாஹயாம் || ஆஸநம் ஸமர்ப்பயாம்  
பாதயோ: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாம் (ஜலம் விடவும்)  
ஹஸ்தயோ: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாம் (ஜலம் விடவும்)

ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி (ஜலம் விடவும்)  
 ஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி (ப்ரோக்ஷணம் செய்யவும்)  
 வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (அக்ஷதை போடவும்)  
 உபவீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (பூணூல் அல்லது அக்ஷதை போடவும்)  
 ஆபராணார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி  
 திவ்யபரிபள கந்தாந் தாராயாமி — (சந்தனம் இடவும்)  
 ஹரித்ரா சூர்ணம் ஸமர்ப்பயாமி (சூங்கும் இடவும்)  
 அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (அக்ஷதை போடவும்)  
 புஷ்பமாலான் ஸமர்ப்பயாமி (புஷ்பமாலை போடவும்)

புஷ்பாணி பூஜயாமி (பூஜை செய்யவும்)

1. ஓம் ஸுமுகாய நம :
2. ,, ஏகாந்தாய நம :
3. ,, கபிலாய நம :
4. ,, கஜகர்ணகாய நம :
5. ,, லம்போதராய நம :
6. ,, விகடாய நம :
7. ,, விக்நராஜாய நம :
8. ,, வினாயகாய நம :
9. ,, தாமகேதவே நம :
10. ,, கணாத்யகாய நம :
11. ,, பாலசந்த்ராய நம :
12. ,, கஜாநநாய நம :
13. ,, வக்ரதுண்டாய நம :
14. ,, சூர்ப்பகர்ணாய நம :
15. ,, ஹேரம்பாய நம :
16. ,, ஸ்கந்த பூர்வஜாய நம :

ஓம் மஹா கணபதயே நம : நானாவித பரிமள பத்ரபுஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி. தூபதீபார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி.  
 (தூபம் காட்டவும் அல்லது அக்ஷதை போடவும்)

(நைவேத்யம்) ஓம் பூர் புவ : ஸுவ : ..... ப்ரம்மணே ஸ்வாஹா...மஹாகணபதயே நம : கதலீபலம் நிவேதயாமி கர்பூர தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி || ஸர்வோபசாரான் ஸமர்ப்பயாமி (ப்ரார்த்தனை)

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரபா அவித்நம் குருமேதேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா. |



## ஸ்ரீ வினுயக சதுர்த்தி வீரத பூஜை

சுக்லாம் பரதரம்—சாந்தயே!

மும்பு:—பூர்புவஸ்ஸுவரோம்

(புருஷர்கள் மட்டும் ப்ராணாயாமம் செய்யவும்)

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வார ஸ்ரீ  
பரமேச்வர ப்ரீத்யர்த்தம்: சுபேசோபன முஹூர்த்தே  
அத்ய ப்ரம்மண: துவிதீய ப்ரார்த்தே ச்வேத வராஹ  
கல்பே வைவஸ்வத மன்வந்தரே அஷ்டாவிம்சதிதமே  
கலியுகே ப்ரதமே பாதே ஜம்பூத்விபே பாரதவர்ஷே  
ப்ரத கண்டே மேரோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே சகாப்தே  
அஸ்யின் வர்த்தமானே வ்யவஹாரிகே ப்ரபவாதீனம்  
ஷஷ்டியா: ஸம்வத்ஸராணம் மத்யே (வருஷத்தின் பெயர்)  
நாமஸம்வத்ஸரே தக்ஷிணயனே  
வர்ஷருதென ஸம்மமாரோஷே சுக்லபக்ஷே சதுர்த்த்யாம்  
சுபதிதென (கிழமை) வாஸர யுக்தாயாம்  
(நக்ஷத்திரப் பெயர்) நக்ஷத்ர யுக்தாயாம் சுபநக்ஷத்ர  
சுபயோக சுபகரண ஏவங்குண விசேஷண  
விசிஷ்டாயாம் அஸ்யாம் சதுர்த்த்யாம் சுபதிதென மம  
ஜன்மாப்யாஸாத் ஜன்ம ப்ரப்ருதி ஏதத்ஷண  
பரியந்தம் மத்யே ஸம்பாவிதானம் ஸர்வேஷாம்  
பாபானாம் ஸத்ய: அபனோதனூர்த்தம் அஸ்மாகம்  
ஸஹகுடும்பானாம் க்ஷேம ஸ்தைர்ய வீர்யவிஜய  
ஆபுராரோக்ய ஜச்வர்யாணம் அபிவ்ருத்யர்த்தம்  
ஸமஸ்த மங்களாவாப்த்யர்த்தம் ஸமஸ்த துரித  
உபசாந்த்யர்த்தம், தர்மார்த்த காம மோக்ஷ சதுர்வித  
பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம் மஹாகணபதி  
ப்ரஸாதேன ஜ்ஞான வைராக்கிய ஸித்யர்த்தம்  
ஸித்தி வினுயக பிராஸத ஸித்யர்த்தம் யதா  
சக்தி உபசார பூஜாம் கரிஷ்யே.  
நதங்கம் கலச பூஜாம்ச கரிஷ்யே.

[தீர்த்த பாத்திரத்தை சந்தனம், குங்குமம், புஷ்பம்  
அக்ஷதை இவைகளால் அலங்கரித்து வலது கையினால் முடிக்  
கொள்ளவும்]

கலசஸ்ய முகே விஷ்ணு: கண்டே ருத்ர ஸமாச்ரிதா:  
மூலேதத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்ம மத்யே மாத்ருகண:  
ஸம்ருதா: | குக்ஷௌது ஸாகரா: ஸர்வே ஸப்த த்விபா  
வஸுந்தரா | ரிக்வேதோத யஜுர்வேத: ஸாமவேதோபி  
அதர்வண: | அங்கைஸச ஸஹிதா: ஸர்வே கலசாம்பு  
ஸாமாச்ரிதா: | ஆயாந்து தேவ பூஜார்த்தம் துரிதக்ஷய காரகா:  
கங்கேச, யமுநே சைவ கோதாவரி  
ஸரஸ்வதி நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலேஸமின்  
ஸந்நிதிம்குரு |

பூஜாதிரவ்யாணி ஆத்மானஞ்ச ப்ரோஷ்ய.

[கலச ஜலத்தினால் பூஜா திரவியங்களையும், தன்னையும்  
ப்ரோஷித்துக் கொள்ளவும்]

(மணி அடிக்க)

ஆகமார்தம்து தேவானாம் கமனார்த்தம்து ரக்ஷஸாம்!  
சூர்வேகண்டாரவம் திவ்யம் தேவதாஹவானலாஞ்சனம்

**ப்ராண ப்ரதிஷ்டா மந்திரம்**

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ ப்ராண ப்ரதிஷ்டா மஹா மந்த்ரஸ்ய  
ப்ரம்மவிஷ்ணு மஹேச்வர ஸிஷ்யா: ரிக்யஜுஸ்ஸாம

சந்தரம்ஸி | ஸகல ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார காரணி  
ப்ராண சக்தி: பரா தேவதா || ஆம் பீஜம் || ஹ்ரீம் சக்தி: !  
க்ரோம் கீலகம் | ப்ராண ப்ரதிஷ்டாபனே விநியோக:  
ஆம் அங்குஷ்டாப்யாம் நம: (கட்டை விரல்களை ஆள்காட்டி  
விரலால் தடவவும்)

ஹ்ரீம் தர்ஜனிப்யாம்: (கட்டை விரலால் ஆள்காட்டி  
விரலால் தடவவும்)

க்ரோம் மத்யமாப்யாம் நம: (நடுவிரலை தடவவும்)

ஆம் அனாமிகாப்யாம் நம: (மோதிர விரலை தடவவும்)

ஹ்ரீம் கலிஷ்டி காப்யாம் நம: (சுண்டு விரலை தடவவும்)

க்ரோம் கரதலகர ப்ருஷ்டாப்யாம் நம: (உள்ளும் புறமும்

கையை மாறி மாறி தடவவும்)

ஆம் ஹ்ருதயாய நம: (ஹ்ருதயத்தை தொட்டுக்கொண்டு)

ஹ்ரீம் சிரஸே ஸ்வாஹா (சிரஸில் தொட்டிக் கொண்டு)

க்ரோம் சிகாயை வஷட்: (சிகையில் தொட்டுக்கொண்டு)

ஆம் கவசாயஹும்: (வலது கையால் இடது புஜத்தை இடது

கையால் வலது புஜத்தை அணைத்து)

ஹ்ரீம் நேத்ராயாய வெளஷட்: (ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரல்

மோதிரவிரலால் வலது இடது கண்ணையும் புருவ

மத்தியையும் தொடவும்)

க்ரோம் அஸ்த்ராய பட் (கையை தட்டவும்)

பூர்புவஸ்வரோம் இதி திக் பந்த: (தலையை வலமாக சிட்டி

கை சப்தம் செய்துகொண்டே சுற்றவும்)

**த்யானம்**

ரக்தாம்போதிஸ்த போதோல் லஸதருக் ஸரோஜா  
திருடா கராப்ஜை: பாசம் கோதண்டம் இஷ்ட பவமஸி  
குணமப்யங்குசம் பஞ்ச பாணன் | பிப்ராணஸ்ருக் கபாலம்  
த்ரிநயன லஸித ஆபீன வக்ஷோருஹாட்யா தேவீ பாலார்க்க  
வர்ண பவது ஸுககரீ ப்ராண சக்தி: பரா நம: || ஆம்ஹ்ரீம்  
க்ரோம் க்ரோம் ஹ்ரீம் ஆம்! ய,ர,ல,வ,ஸ,ஷ,ஸ,ஹோம்,  
ஹம்ஸஸ்ஸோஹம், ஸோஹம் ஹம்ஸ: | ஹம்ஸ ஹம்ஸாய  
வித் மஹே பரமஹம்ஸாய தீமஹி தன்னோ ஹம்ஸ:  
ப்ரசோதயாத்

அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ப்ராணஸ்திஷ்டந்து

அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஜீவஸ் திஷ்டந்து

அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஸர்வேந்திரியாணி மன்ஸ த்வக்,  
சக்ஷுச்ச்ரோத்ர ஜிஹ்வாக்ராண, வாக்பாணி பாத பாபூபஸ்  
நாக்யாலி பிராணபான வ்யானோதான ஸ்மானஸ்சாகத்ய  
ஸுகஞ்சிரம் திஷ்டந்து ஸ்வாஹா (புஷ்பம் அக்ஷதை தீர்த்தம்  
ஸகயில் எடுத்துக்கொண்டு பிம்பத்தில் விடவும்). அஸுந்தே  
புனரஸ்மாஸுசக்ஷு: புன: பிராண மிஹேன தேஹ  
போகம் | ஜ்யோக் பச்யேம ஸுர்யமுச்சரந்த மநுமதே  
மருளாயன: ஸ்வஸ்தி! (கர்ப்பாதானம் முதலிய 15 ஸம்ஸ  
காரங்களுக்கு பதிலாக 15 தரம் 'ஓம்' என்ற பிரணவத்தை  
படித்து) —

ஆவாஹிதோ பவ  
ஸ்தாபிதோ பவ  
ஸந்நிருத்தோ பவ  
ஸந்நிஹதோ பவ  
அவகுண்டிதோ பவ  
ஸுப்ரீதோ பவ  
ஸுப்ரஸன்னோ பவ  
ஸுமுகோ பவ  
வரதோ பவ

ப்ரஸீத ப்ரஸீத ஸ்வாமின் ஸர்வ ஜகந்நாத யாவத் ப்ரஜா  
வஸானகம்! தாவத் த்வம் ப்ரீதிபாவேன பிம்பேஸமின்  
ஸந்நிதிம் குரு (உடனே ஏதாவது நைவேத்யம் செய்ய  
வேண்டியது.)

ப்ராணப்ரதிஷ்டை பூர்த்தி.

த்யானம்

(அக்ஷதை, புஷ்பம் எடுத்துக்கொண்டு)

கரிஸ்யே கணநாதஸ்ய வ்ரதம் ஸம்பத்கரம்  
சுபம்! பக்தானாம் இஷ்டதாதாரம் ஸர்வ  
மங்களகாரணம்! ஏகாந்தம் சூர்பகர்ணம்  
கஜவக்த்ரம் சதுர்புஜம்! பாசாங்குச தரம்  
தேவம் த்யாயேத் ஸித்திவினாயகம்!  
த்யாயேத் கஜானனம் தேவம் தப்தகாஞ்சன  
ஸன்னிபம்! சதுர்புஜம் மஹாகாயம் ஸர்வா  
பரணபூஷிதம்! அஸ்மின் பிம்பே ஸ்ரீ மஹாகணபதிம்  
த்யாயாமி! (அக்ஷதையைப் போடவும்)

ஆவாஹனம்

அத்ராகச்ச ஜகத்வந்த்யஸுர ராஜாச்ச்சிதேச்வர! அநாதநாத  
ஸர்வஜ்ஞ கீர்வாணஸுர பூஜித — கணானந்தவா கணபதிம்  
ஹவாமஹே கவிம் கவினாம் உபமஸ்ர வஸ்தமம்! ஜ்யேஷ்ட  
ராஜம் ப்ரம்ஹணம் ப்ரம்ஹணஸ்பதே ஆன: ச்ருண்வத்  
ணதிபி: ஸீதஸாதனம்)  
அஸ்மின் பிம்பே ஸ்ரீ மஹாகணபதிம்  
ஆவாஹயாமி — (அக்ஷதை புஷ்பம் போடவும்.)



### ஆஸனம்

அநேகரத்னகசிதம் முக்தாமாணிக்ய பூஷிதம்!  
ரத்னஸிம்ஹாஸனம் தேவ கணேச ப்ரதிக்குஹ்யதாம்=  
ஸ்ரீ கணேசாய நம: ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி!

### பாத்யம்

கௌரீபுத்ர நமஸ்தேஸ்து தூர்வா பத்மாதிஸம்யுதம்!  
பக்த்யா தத்தம் மயாபாத்யம் க்ருஹாண த்விரதானன  
ஸ்ரீ மஹாகணபதயே நம: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி!

### அர்க்யம்

ஸித்தார்த்தய வதூர்வாபி: கந்த புஷ்பாஷுதைர் யுதம்!  
திலபுஷ்ப ஸமாயுக்தம் க்ருஹாணார்க்யம் கஜானன!  
கஜானனாய நம: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி!

### ஆசமனம்

கர்பூரா கருபுஷ்பைஸ்ச வாஸிதம் நிர்மலம்  
ஜலம்! குருஷ்வ ஆசமனம்தேவ மயா பக்த்யா  
ஸமர்ப்பிதம்! ஸ்ரீ கணநாதாய நம: ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி!

### ஸ்நாநம்

தத்யஜ்ய மது ஸம்யுக்தம் பலநூஸமன்விதம்!  
மதுபர்க்கம் க்ருஹாணேதம் கஜ வக்த்ர நமோஸ்துதே?  
பஜவக்த்ராய: நம: மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி!  
மத்வாஜ்ய ஸர்க்கரா யுக்தம் பலஹீரஸமன்விதம்!  
லஞ்சாம்ருதம் க்ருஹாணேதம் பஞ்சபாதக நாசந!  
லம்போதராய தம: பஞ்சாம்ருத ஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி  
கங்காதி புண்ய தீர்த்தை:  
ஸ்தவம் கந்தபுஷ்பாஷுதைர் யுதை: ஸ்நாநம்  
குருஷ்வ பகவான் பக்த விக்ந வினாசந!  
விக்ந ராஜாயநம: ஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி!

### ஆசமனம்: வஸ்த்ரம்

ஸ்நானாநந்தாம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி!  
ரக்தம் வஸ்த்ர த்வயம் தேவ ஸித்த கந்தர்வ  
பூஜித! பக்த்யா தத்தம் க்ருஹாணத்வம்  
பகவான் ஹரநந்தனாய! ஹரநந்தனாய நம!  
வஸ்த்ரம் ஸமர்ப்பயாமி!

### உபவிதம்

ராஜதம் பிரம்ப ஸூத்ரம்ச காஞ்சனம் சோத்தரீயகம்!  
க்ருஹாண சாரு ஸர்வஜ்ஞ பக்தானாம்  
இஷ்டதோ பவ-நாக யக்ஞோபவிதினே  
நம: உபவிதம் ஸமர்ப்பயாமி!

### சந்தனம்

சந்தனா கருகர்ப்பூர கஸ்தூரீ குங்குமான்விதம்!  
 விலேபனம் ஸுரச்ரேஷ்ட ப்ரீத்யார்த்தம்  
 ப்ரதிக்குஹ்யதாம்.  
 கணாத்யக்ஷாய நம: கந்தான் தாரயாமி!

### அக்ஷதை

அக்ஷதான் தவளான்திவ்யான் ஸாலியான்  
 தண்டுலான் சுபான்! ஹரித்ரா சூர்ண  
 ஸம்யுக்தான் ஸங்க்ருஹாண கணதிப!  
 கணதிபாய நம: அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி!

### புஷ்பம்

ஸுகந்தீனிச புஷ்பாணி தூர்வாதள முகாநிச!  
 ஏகவிம்சதி ஸங்க்யாநி க்ருஹாண கணநாயக!  
 கணநாயகாய நம: புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி!

### அங்க பூஜா

பார்வதி ப்ரியநந்தனாய நம:	பாதௌ பூஜயாமி
கணேசாய நம:	குல்பௌ பூஜயாமி
ஜகத்கர்த்ரே நம:	ஜங்கே "
ஜகத் பாலகாய நம:	ஜானுனீ "
உமாபுத்ராய நம:	ஊரு "
விகடாய நம:	கடும் "
குணநிதயே நம:	குஹ்யம் "
மஹநீயாய நம:	மேட்ரம் "
நாதாய நம:	நாபிம் "
உதாரகீர்த்தயே நம:	உதரம் "
வினாயகாய நம:	வக்ஷ: பூஜயாமி
பாசாங்குசுதராய நம:	பார்ச்வௌ "
ஹேரம்பாய நம:	ஹ்ருதயம் "
ஸ்தூலகண்டாய நம:	கண்டம் "
ஸ்கந்தாக்ரஜாய நம:	ஸ்கந்தௌ "
பாசஹஸ்தாய நம:	ஹஸ்தான் "
ப்ரம்ஹசாரிணே நம:	பாஹுன் "
ஸுமுகாய நம:	முகம் "
ஏகதந்தாய நம:	தந்தௌ "
விக்ன ஹந்த்ரே நம:	நேத்ரே "

22

ஸூர்பகர்னாய நம:	கர்ணின பூஜயாமி
பாலசந்திராய நம:	பாலம் "
நாகாபரனாய நம:	நாஸிகாம் "
சிரந்தனாய நம:	சுபுகம் "
ஸ்தூலோஷ்டாய நம:	ஓஸ்டெள "
கபிலாய நம:	கசான் "
சிவப்ரியாய நம:	சிர: "
ஸர்வமங்கள காரனாய நம:	ஸர்வாண்யங்காணி பூஜயாமி

### ஏகவிம்சதி பத்ர பூஜா

1. ஓம் உமாபுத்ராய நம: மாசீ பத்ரம் ஸமர்ப்பயாமி
2. ,, தோரம்பாய நம: ப்ருஹதீ பத்ரம் ,,
3. ,, லம்போதராய நம: பில்வ பத்ரம் ,,
4. ,, த்விரதானாய நம: தூர்வாம் ,,
5. ,, தாமகேதவே நம: துத்தார பத்ரம் ,,
6. ,, பிருஹதே நம: பதரீ பத்ரம் ,,
7. ,, அபவர்க்க ப்ரதாய நம: அபாமார்க்க பத்ரம் ,,
8. ,, த்வைமாதூராய நம: துளஸீ பத்ரம் ,,
9. ,, சிரந்தனாய நம: குதபத்ரம் ,,
10. ,, கபிலாய நம: கரவீர பத்ரம்
11. ,, விஷ்ணு ஸ்தூதாய நம: விஷ்ணுக்ரந்த பத்ரம்  
ஸமர்ப்பயாமி
12. ,, அமலாய நம: ஆமலகீ பத்ரம் ,,
13. ,, மஹதே நம: மருவக பத்ரம் ,,
14. ,, ஸிந்தூராய நம: ஸிந்தூர பத்ரம் ,,
15. ,, கஜானாய நம: ஜாதீ பத்ரம் ,,
16. ,, கண்டகளன்மதாய நம: கண்டலீ பத்ரம் ,,
17. ,, சங்கரப்ரியாய நம: ஸமீபத்ரம் ,,
18. ,, ப்ருங்கராஜக் கடாய நம: ப்ருங்க ராஜ பத்ரம்  
ஸமர்ப்பயாமி
19. ,, அர்ஜுனதந்தாய நம: அர்ஜுன பத்ரம் ,,
20. ,, அர்ப்பரபாய நம: அர்க்க பத்ரம் ,,
21. ,, ஸ்ரீ மகா-கணபதே நம: நானுவிதபத்ர  
பூஜாம் ஸமர்ப்பயாமி



23

ஏகவிம்சதி புஷ்ப பூஜா.

1. ஓம் பஞ்சாஸ்ய கணபதயே நம: புன்னாக புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி
2. ,, மஹாகணபதயே நம: மந்தார புஷ்பம் ,,
3. ,, தீரகணபதயே நம: தாடிமீ புஷ்பம் ,,
4. ,, விஷ்வக்ஸேன கணபதயே நம: வகுள புஷ்பம் ,,
5. ,, ஆமோத கணபதயே நம: மிருணாபுஷ்பம் ,,
6. ,, ப்ரமத கணபதயே நம: பாடலீ புஷ்பம் ,,
7. ,, ருத்ரகணபதியே நம: த்ரோண புஷ்பம் ,,
8. ,, வித்யா கணபதயே நம: துத்தூர புஷ்பம்,,
9. ,, விக்ன கணபதயே நம: சம்பக புஷ்பம் ,,
10. ,, துரித கணபதயே நம: சஸால் புஷ்பம் ,,
11. ,, காமிதார்த்த ப்ரத கணபதயே நம: கேதகீ புஷ்பம் ,,
12. ,, ஸம்மோஹ கணபதயே நம: மாதவீ புஷ்பம் ,,
13. ,, விஷ்ணு கணபதயே நம: ஸம்யாக புஷ்பம் ,,
14. ,, ஈச கணபதயே நம: அர்க்க புஷ்பம் ,,
15. ,, கஜாஸ்ய கணபதயே நம: கல்ஹார புஷ்பம் ,,
16. ,, ஸர்வ ஸித்தி கணபதயே நம: ஸேவந்திகா புஷ்பம் ,,
17. ,, வீர கணபதயே நம: பில்வ புஷ்பம் ,,
18. ,, கந்தர்ப்ப கணபதயே நம: கரவீர புஷ்பம்,,
19. ,, உச்சிஷ்ட கணபதியே நம: குந்த புஷ்பம்,,
20. ,, ப்ரம்ஹ கணபதயே நம: பாரிஜாத புஷ்பம்,,
21. ,, ஞான கணபதயே நம: ஜாதீ புஷ்பம் ,,

### ஏகவிம்சதி தூர்வாயுக்ம் பூஜா

1. ஓம் கணாதிபாய நம: தூர்வாயுக்ம் ஸமர்ப்பயாமி
2. ,, பாசாங்குசுதராய நம: ,, ,,
3. ,, ஆகுவாஹனாய நம: ,, ,,
4. ,, வினாயகாய நம: ,, ,,
5. ,, ஈசபுத்ராய நம: ,, ,,
6. ,, ஸர்வஸித்திப்ரதாய நம: ,, ,,
7. ,, ஏகதந்தாய நம: ,, ,,
8. ,, இபவக்த்ராய நம: ,, ,,
9. ,, மூஷிக வாஹனாய நம: ,, ,,
10. ,, குமார குருவே நம: ,, ,,
11. ,, கபிலவர்ணாய நம: ,, ,,
12. ,, ப்ரம்மசாரிணே நம: ,, ,,
13. ,, மோதக ஹஸ்தாய நம: ,, ,,
14. ,, ஸுரச்ரேஷ்டாய நம: ,, ,,
15. ,, கஜநாஸிகாய நம: ,, ,,
16. ,, கபித்த பலப்ரியாய நம: ,, ,,
17. ,, கஜமுகாய நம: ,, ,,
18. ,, ஸுப்ரஸன்னாய நம: ,, ,,
19. ,, ஸுரக்ரஜாய நம: ,, ,,
20. ,, உமாபுத்ராய நம: ,, ,,
21. ,, ஸ்கந்தப்ரியாய நம: ,, ,,

### கணேசாஷ்டோத்ரம்

[ஓவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்று சேர்த்துக் கொள்ளவும்.]

கஜானனாய நம:	மஹாகணபதயே நம:
கணாத்யக்ஷாய நம:	மான்யாய நம:
விக்னராஜாய நம:	மஹன்மான்யாய நம:
விநாயகாய நம:	மிருடாத்மஜாய நம:
த்வைமாதூராய நம:	புரானாய நம:
ஸுமுகாய நம:	புருஷாய நம:
ப்ரமுகாய நம:	பூஷணே நம:
ஸன்முகாய நம:	புண்யக்ருதே நம:
க்ருதினே நம:	அக்ரகண்யாய நம:
ஜனானதீபாய நம:	அக்ரபூஜ்யாய நம:
ஸுகந்தியே நம:	அக்ரகாமினே நம:
ஸுராத்யக்ஷாய நம:	மந்த்ரக்ருதே நம:
ஸுராரிபதே நம:	சாமிகரப்ரபாய நம:

ஸர்வஸித்தி விநாயகாய நம:

ஸர்வஸ்மை நம:	ஸ்ரீ பதயே நம:
ஸர்வோபாஸ்யாய நம:	வாக்பதயே நம:
ஸர்வகர்த்ரே நம:	ஸ்ரீமதே நம:
ஸர்வநேத்ரே நம:	ச்ருங்காரிணே நம:
ஸர்வஸித்தி ப்ரதாய நம:	ச்ரிதவத்ஸலாய நம:
ஸர்வஸித்தாய நம:	சிவப்ரியாய நம:
ஸர்வவந்த்யாய நம:	சீக்ரகாரிணே நம:
மஹாகாலாய நம:	சாஸ்வதாய நம:
ஹேரம்பாய நம:	சிவநந்தனாய நம:
லம்பஜடாய நம:	பலோத்ததாய நம:
ஹ்ரஸ்க்ரீவாய நம:	பக்தநிதயே நம:
மஹோதராய நம:	பாவகம்யாய நம:
மதோத்கடாய நம:	பாவாத்மஜாய நம:
மஹா வீராய நம:	மஹாதே நம:
மத்த்ரிணே நம:	மங்களதாயிதே நம:
மங்களதாய நம:	மஹேசாய நம:
ப்ரமதார்சிதாய நம:	மஹிதாய நம:
ப்ராஜ்ஞாய நம:	ஸத்யதர்மணே நம:
ப்ரமோதாய நம:	ஸதாதாராய நம:
மோதகப்பிரியாய நம:	ஸத்யாய நம:
த்ருதிமதே நம:	ஸத்யபராக்ரமாய நம:
காமரிணே நம:	ஸுபாங்காய நம:
கபித்தப்ரியாய நம:	ஸுப்ரதந்தாய நம:
ப்ரம்ஹசாரிணே நம:	ஸுபதரய நம:
ப்ரம்ஹருபிணே நம:	சுபவிக்ரஹாய நம:
ப்ரம்ஹவிதே நம:	பஞ்சபாதகநாசிணே நம:
ப்ரம்ஹவந்திதாய நம:	பார்வதீப்ரிய நந்தனாய
ஜிஷ்ணவே நம:	விச்வேசாய நம:
விஷ்ணுப்ரியாய நம:	விபுதாராத்யபதாய நம:
பக்தஜீவிதாய நம:	வீரவராக்ரகாய நம:
ஜிதமன்மதாய நம:	குமரகுருவந்த்யாய நம:
ஐச்வர்யதாய நம:	குஞ்ஜராஸுர பஞ்ஜனாய
குஹஜ்யாயஸே நம:	வல்லபாவல்லபாய நம:
ஸித்தஸேவிதாய நம:	வராயகராம்புனாய நம:
விக்னகர்த்ரே நம:	ஸுதாகலசஹஸ்தாய நம:
விக்னஹர்த்ரே நம:	ஸுதாகரகலாதராய நம:
விச்வநேத்ரே நம:	பஞ்சஹஸ்தாய நம:
விராஜே நம:	ப்ரதானேசாய நம:
ஸ்வராஜே நம:	புராதனாய நம:



**ஸ்ரீ மஹா கணபதி ஸஹஸ்ரநாமம்**

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்  
முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துச்சொல்லவும்.

கணபதயே நம:	தீராய	
கணேச்வராய	ஸுராய	
கணக்ரீடாய	வரப்ரதாய	
கணநாதாய	மஹா கணபதயே	
கணாதிபாய	புத்திரியாய	40
ஏகநம்ஷட்ராய	கிப்ரப்ரஸாதனாய	
வக்ரதுண்டாய	ருத்ரப்ரியாய	
கஜவக்த்ராய	கணாத்யக்ஷாய	
மஹோதராய	உமாபுத்ராய	
லம்போதராய	அகநாசனாய	10
தூம்ரவர்ணாய	குமாரகுரவே	
விகடாய	ஈசானபுத்ராய	
விக்னநாயகாய	முகிகவாஹனாய	
ஸுமுகாய	ஸித்திப்ரதாய	
துர்முகாய	ஸித்திபதேய	50
புத்தாய	ஸித்திபை	
விக்னராஜாய	ஸித்திவிநாயகாய	
கஜானனாய	விக்னோத்தங்கபுஜாய	
பீமாய	ஸிம்ஹவாஹனாய	
ப்ரோமதாய	மோஹினிப்ரியாய	20
ஆனந்தாய	கடிகண்டாய	
ஸுரானந்தாய	ராஜபுத்ராய	
மதோத்கடாய	ஸகலாய	
ஹேரம்பாய	ஸம்மிதாய	
சம்பராய	அமிதாய	60
சம்பவே	கூஷ்மாண்டகணஸம்புதாய	
லம்பகர்ணாய	துர்ஜயாய	
மஹாபலாய	துர்ஜயாய	
நந்தனாய	அஜயாய	
அலம்படாய	பூபதயே	30
பீமாய	புவனேசாய	
மேகநாதாய	பூதானம்பதயே	
கணஞ்ஜயாய	அவ்யயாய	
விநாயகாய	விச்வகர்த்ரே	
விநுபாக்ஷாய	விச்வமுகாய	70

விச்வரூபாய	கண்டேந்துக்குத சேகராய	
நிதயே	சித்ராங்க ச்யாம தசனாப	
க்ருணயே	பாலசந்த்ராய	110
கவயே	சதுர்ப்புஜாய	
கவினா ம்ருஷபாய	யோகாதிபாய	
ப்ரஹ்மண்யாய	தாரகஸ்தாய	
ப்ரஹ்மணஸ்பதயே	புருஷாய	
ந்யேஷ்ட ராஜாய	கஜகர்ணகாய	
நிதிபதயே	கணாதிராஜாய	
நிதிப்பிரியபதிப்ரியாய 80	விஜயஸ்த்திராய	
ஹிரண்மயபுராந்த:ஸ்தாய	கஜபதயே	
ஸூர்யமண்டல மத்யகாய	த்வஜினே	
கராஹதி த்வஸ்த	தேவதேவாய	120
ஸிந்து ஸலிலாய	ஸ்மரப்ராண தீபகாய	
பூஷதந்தபிதே	வாயுக்லகாய	
உமாங்ககேளி குதுகினே	விபஸ்சிதே	
முத்திதாய	வரதாய	
குலபாலகாய	நாதாய	
கிரீடினே	நாதபின்னபலா ஹகாய	
குண்டலினே	வராஹவதனாய	
ஹாரினே 90	ம்ருத்யுஞ்ஜயாய	
வணமாலினே	வ்யாக்ராஜி னும்பராய	
மனோமயாய	இச்சாசக்திதராய	130
வைமுக்யஹத	தேவத்ராத்ரே	
த்ருஸ்யச்ரியை	தைத்யவிமர்தனாய	
பா தாஹத்யாஜிதக்ஷிதயே	சம்புவக்த்ரோத்பவாய	
ஸத்யோஜாதாய	சம்புஹாஸ்யபுவே	
ஸ்வர்ணபுஜாய	சம்புதேஜஸே	
மேகலினே	சிவாசோகஹாரினே	
துர்நிமித்தஹ்ருதே	கௌரீஸுகாவஹாய	
துர்ஸ்வப்னஹ்ருதே	உமாங்கமலஜாய	
ப்ரஹஸனாய 100	கௌரிதேஜோபுவே 140	
குணினே	ஸ்வர் துனீபவாய	
நாதப்ரதிஷ்டிதாய	யஜ்ஞகாயாய	
ஸுரூபாய	மஹாநாதாய	
ஸர்வதேநத்ராதி வாஸாய	கிரிவர்ஷ்மணே	
வீராஸனாச்ரயாய	சுபானனாய	
பீதாம்பராய	ஸர்வாத்மணே	
கட்கதராய	ஸர்வதேவாத்மணே	

ப்ரஹ்மமூர்த்தே	ஜ்யோதிர்மண்டல	
ககுப்ச்ருதயே	லாங்கூலாய	
ப்ரஹ்மாண்டகும்பசிதே	150 ஹ்ருதயா லான நிச்சலாய	
வ்யோமபாலாய	ஹ்ருத்பத்மகர்ணிகா	
ஸச்யசிரோருஹாய	சாயினே	
ஜகஜ்ஜன்ம லயோன்	வியத்கேளி ஸரோராயஹாய	
மேஷநிமேஷாய	ஸந்பக்தத்யான நிகளாய	
அக்ன்யர்கஸோமத்ருசே	பூஜாவாரி நிவாரிதாய	
கிரீந்த்ரைக ரதாய	ப்ரதாபினே	
தர்மாய	காச்யபஸுதாய	190
தர்மிஷ்ட்டாய	கணபாய	
ஸாமப்ரும்ஹிதாய	விடபினே	
க்ரஹர்க்ஷ தசனாய	பலினே	
வாணீஜிஹ்வாய	160 யசஸ்வினே	
வாஸவநாஸிகாய	தார்மிகாய	
குலாசலாம்ஸாய	ஸ்வோஜஸே	
ஸோமார்க்க கண்டாய	ப்ரமதாய	
ருத்ரிரோதராய	ப்ரமதேச்வராய	
நதீநதபூஜாய	சிந்தாமணித்வீபவதே	
ஸர்பாங்குளிகாய	கல்பத்ருமவனாலயாய	200
தாரகாநகாய	ரத்னமண்டபமத்யஸ்தாய	
ப்ருமத்யஸம்ஸ்திதகராய	ரத்னஸிம்ஹாஸனாச்ரயாய	
ப்ரஹ்மவித்யா	தீவ்ராய	
மதோத்கடாய	சிரோத்ருதபதாய	
வ்யோமநாபாய	170 ஜ்வாலினீமௌளி	
பூநீஹ்ருதயாய	லாலிதாய	
மேருப்ருஷ்ட்டாய	நந்தானந்திதபீட சரியே	
அர்ணவோதாராய	போகதாபூஷிதாஸனாய	
குக்ஷிஸ்தயக்ஷ கந்	ஸகாமதாயினீபீடாய	
[தர்வ ரக்ஷ:கின்னர	ஸ்புரதுக்ராஸனாச்ரயாய	
மானுஷாய	தேஜோவதீசிரோ	
ப்ருத்வீகடயே	ரத்னாய	210
ஸ்ருஷ்டிவிங்காய	ஸத்யா நித்யவதம் சிதாய	
சைலோரவே	ஸவிக்ன நாசினீ பீடாய	
உதக்ரஜானுகாய	ஸர்வசக்த்யம்புஜாலயாய	
பாதாளஜங்காய	விபிபத்மாஸனாதராய	
முனிபதே	180 வஹ்னிதாமத்ரயாலயாய	
காலாங்குஷ்டாய	உன்னத ப்ரபதாய	
த்ரயீதவே	கூடகுல்பாய	



ஸம்வருதபார்ஷ்ணிகாய		சீவேதமால்ய விபூஷணாய	
பீனஜங்காய		சீவேதாதபத்ருசி ராய	
சீலிஷ்ட ஜானவே	220	சீவேதசாமரவிஜிதாய	
ஸ்தூலோரவே		ஸர்வலக்ஷண லக்ஷிதாய	
பரோத்தமத்தகடயே		ஸர்வாபரண பூஷாடயாய	
நிம்னநாபயே		ஸர்வஸோபாஸமன்	
ஸ்தூலகுக்ஷுபே		விதாய	260
பீனவக்ஷஸே		ஸர்வமங்கள மாங்கல்யாய	
புருஹத்புஜாய		ஸர்வகாரணாய	
பீனஸ்கந்தாய		ஸர்வதைக்கராய	
கம்புகண்ட்டாய		சார்ங்கினே	
லம்போஷ்ட்டாய		பீஜபூரகதாதராய	
லம்பநாஸிகாய	230	இக்ஷுசாபதராய	
பக்னவாமரதாய		சூலினே	
துங்கதக்ஷிண தந்தாய		சக்ரபாணயே	
மஹாஹனவே		ஸரோஜப்ருதே	
ஹ்ரஸ்வதேத்ர த்ரயாய		பாளினே	270
சூர்பகர்ணாய		த்ருதோத்பலாய	
நிபிடமஸ்தகாய		சாலிலஞ்ஜரீப்ருதே	
ஸ்தம்பகாகார கும்பாக்ராய		ஸ்வதந்தப்ருதே	
ரதனமௌளயே		கல்பவல்லீதராய	
நிரங்குசாய		விஸ்வாபயதைக்கராய	
ஹர்ப்பஹாரகட ஸுத்ராய		வசினே	
	240	அக்ஷமாலாதராய	
ஸர்ப்பயஜ்ஞோப வீதவே		ஜ்ஞானமுத்ராவதே	
ஸர்ப்பகோடர கட காய		முத்தராயுதாய	
ஸர்ப்பக்ரைவேயகாங்கதாய		பூர்ணபாத்ரினே	280
ஸர்ப்பகக்ஷாதரா பந்தாய		கம்புதராய	
ஸர்ப்பராஜோத்தரீய காய		விதூதாரிஸமுஹகாய	
ரக்தாய		சூதகலிகாப்ருதே	
ரக்தாம்பரதராய		குடாரவதே	
ரக்தமால்யவிபூஷணாய		புஷ்கரஸ்த ஸ்வர்ண	
ரக்தேக்ஷணாய		கடபூர்ணரத்னாபி	
ரக்தகராய	250	வர்ஷகாய	
ரக்ததால்வோஷ்ட		பாரதீஸுந்தரீ நாதாய	
பல்லவாய		விநாயகாய	
சீவேதாய		ரதிப்ரியாய	
சீவேதாம்பரதராய		மஹாலக்ஷ்மீ ப்ரியதமாய	290

எரித்தலக்ஷ்மீ மனோஹராய	திவ்யாஸ்த்ராணம்
ரமாரமேசபூர்வாங்காய	ப்ரயோகவதே
தக்ஷிணோமாமஹேச்வராய	[ஐராவதாதிஸர்வாசா
மஹீவராஹவாமாங்காய	[வாரணாவரணப்ரியாய
ரதிகந்தர்ப்பஸ்சிமாய	வஜ்ராத்யஸ்த்ர்பீவராய
ஆமோதமோத்ஜனனாய	கணசண்டஸமாச்சரயாய
ஸப்ரமோதப்ரமோதருய	ஜயாய
ஸமேதிதஸம்ருத்தச்ரியே	ஜயபரிவராய
புத்தளித்திப்ரவர்த காய	விஜயாய
தத்தஸௌமுக்ய ஸுமு	விஜயாவஹாய
காய 300	அஜிதார்ஜிதபதாப்ஜாய
காந்திகந்தளிதாஸ்ரயாய	நிதாயநிதாயவதம்ஸிதாய
மதனுவத்யாச்சரிதாங்க்ரயே	விலாஸினீக்ருதோல்
க்ருதவைமுக்ய தூர்முகாய	லாஸாய
விக்னஸம்பல்லதோபக்னாய	சௌண்டிணே
ஸதோந்நித்ரமதத்ர வாய	ஸௌந்தர்யமண்டிதாய
விக்னக்ருந் நிக்னசரணாய	அனந்தானந்தஸுகதாய
த்ராவிணீசக்தி ஸத்க்ருதாய	ஸுமங்களஸுமங்களாய
தீவ்ராப்ரஸன்ன நயனாய	[இச்சாசக்திஜ்ஞான சக்தி
ஜ்வாலினீ பாலனைக ந்ருசே	[க்ரியாசக்தி நிஷேவிதாய
மோஹினீ மோஹனாய 310	ஸுபகாஸம்ச்சரித பதாய
போகதாயினிகாத்தி	லலிதாலலிதாச்சரயாய
மண்டிதாய	காமினீகாமனாய 340
காமினீகாந்தவக்தர ச்ரியே	காமாய
அதிஷ்டிதவஸுந்தராய	மானினீகேளிலாலிதாய
வஸுதாராமனோ	ஸரஸ்வத்யாசரஜாய
மோத மஹாசனேங்காய	கௌரீ நந்தனாய
நிதிப்ரபவே	ஸ்ரீநிகேதனாய
நமத்வஸூமதீ	குருகுப்தபதாய
[மௌளிமஹாபத்ம	வாசாஸித்தாய
நிதிப்ரபவே	வாகீச்வரேச்வராய
ஸர்வஸத்குருஸம்	நளினீகாமுகாய
ஸேவ்யாய	வாமா ராமா ஜ்யேஷ்டா
சோசிஷ்கேச ஹ்ரு	மனோரமாய 350
தாச்யாய	ரௌத்ரீ முத்ரித பாதாப்
320	ஜாய
ஈசானமூர்த்தயே	ஹும்பீஜாய
தேவேந்த்ர சிகாய	துங்கசக்திகாய
பவனந்தனாய	விச்வாதிஜனனத்ராணாய
உக்ராய	ஸ்வாஹாசக்தயே
ப்ரத்யக்ரநயனாய	

ஸகீலகாய	இந்த்ரகோபஸமானக்ரியே	
அம்ருதாப்திக்ருதாவாஸாய	இந்த்ரநீலஸமத்யுதயே	
மதகூர்ணிதலோசனாய	இந்தீவரதளச்யாமாய	
உச்சிஷ்டகணேய	இந்துமண்டலநிர்மலாய	
உச்சிஷ்டகணே சாய	இந்த்ரப்ரியாய	360
கணநாயகாய	இடாபாகாய	400
ஸார்வகாலிகஸம்ஸித்தயே	இடாதாம்னே	
நித்யசைவாய	இந்திராப்ரியாய	
திகம்பராய	இக்ஷ்வாகுவிக்ன வித்வம்	
அனபாயாய	ஸிளே	
அனந்தத்ருஷ்டயே	இதிகர் தவ்யதேப்ஸிதாய	
அப்ரமேயாய	ஈசானமௌளயே	
அஜராமராய	ஈசக்னாய	
அனாவிலாய	ஈஷணத்ரயகல்பாந்தாய	
அப்ரதிரதாய	ஈஹாமாத்ரவிவர் ஜிதாய	370 410
அச்யுதாய	உபேந்த்ராய	
அம்ருதாஷ்டராய	உடுப்ருன்மௌளயே	
அப்ரதர்க்யாய	உடேரகபலிப்ரியாய	
அக்ஷயாய	உன்னதானனாய	
அஜய்யாய	உத்துங்கோதராய	
அனாதாய	த்ரிதசாக்ரண்யை	
அனாமயாய	ஊர்ஜஸ்வதே	
அமோகஸித்தயே	உஜ்ஜ்வலதனவே	
அத்வைதாய	ஊஹாபோஹதுராஸதய	
அகோராய	ருக்யஜுஸ்ஸாமஸம்	380
அப்ரதிமானனாய	பூதயே	420
அனாகாராய	ருத்திஹித்திப்ரவர்தகாய	
அபிபூம்யக்னி பலக்னாய	ருஜுசித்தைக ஸுலபாய	
அவ்யக்தலக்ஷணாய	ருணத்ரயவிமோசனாய	
ஆதாராபீடாய	ஸ்வபக்தவிக்ன நாசாய	
ஆதாராய	ஸுத்விட்சக்தி லோபக்	
ஆதாராதேயவர்ஜிதாய	ருதே	
ஆகுவாஹனகேதனாய	விமுகார்சானம் லுப்த	
ஆசாபூரகாய	ச்ரியே	
ஆகுமஹாரணய	லாதாவிஸ்போட நாசனாய	390
இக்ஷுசாகரமத்யஸ்த்தாய	ஏகாரபீடமத்யஸ்தாய	
இக்ஷுபக்ஷணலாலஸாய	ஏகபாதக்ருதானனாய	
இக்ஷுசாபாதிநேகச்ரியே	ஏஜிதாகிலதைத்யச்ரியே	
இக்ஷுசாபநிஷேவிதாய		430



ஏஜிதாகிலஸம்சர்யாய	கத்யகானப்ரியாய	
ஐச்வர்யநிதயே	கர்ஜாய	
ஐச்வர்யாய	கீதகீர்வாணபூர்வஜாய	
ஐஹிகாமுஷ்மிகப்ரதாய	குஹ்யாசாரரதாய	
ஐரம்மதஸமோன்மேஷாய	குஹ்யாய	
ஐராவத நிபானனாய	குஹியாகமநிநூபிதாய	
ஓங்காரவாச்யாய	குஹாசயாய	
ஓங்காராய	குஹாப்திஸ்த்யாய	
ஓஜஸ்வதே	குருகம்யாய	480
ஓஷதீபதயே	குரோர் குரவே	
440	கண்டாகர்கரி காமாவினே	
ஒளதார்யநிதயே	கண்டகும்பாய	
ஒளத்தத்ய தூர்யாய	கடோதராய	
ஒளன்னத்யவிக்ரஹாய	சண்டாய	
ஸுரநாகானாமங்குசாய	சண்டிச்வராய	
ஸுரவித்விஷாமங்குசாய	சண்டினே	
[ அஸமஸ்தவிஹர் காந்த	சண்டேசாய	
பாதேஷுபரிகீர்த்திதாய	சண்டனிக்ரமாய	
கமண்டலுதராய	சராசரபித்ரே	490
பல்பாய	சிந்தாமணிசர்வணலால	
கபர்தினே	ஸாய	
கலபானனாய	சந்தஸே	
450	சந்தோவபுஷே	
கர்மஸாக்ஷினே	சந்தோ தூலக்ஷயாய	
கர்மகர்த்ரே	சந்தவிக்ரஹாய	
கர்மாகர்மபலப்ரதாய	ஜகத்யோனயே	
கதம்பகோரகா காராய	ஜகத்ஸாக்ஷினே	
கூச்மாண்டகண நாயகாய	ஜகதீசாய	
காருண்யதேஹாய	ஜகன்மயாய	
கபிலாய	ஜபாய	500
கதகாய	ஜபபராய	
கடிஸூத்ரப்ருதே	ஜப்யாய	
கர்வாய	ஜிஹ்வாஹிம்ஹாஸந	
460	ப்ரபவே	
கட்கப்ரியாய	ஜலஜ்ஜலோல்லஸத் தாய	
கட்கினே	ஜங்காரிப்ரம ராகுலாய	
காதாந்தஸ்த்தாய	டங்காரஸ்ப்பாரஸம்ராவா	
கதிர்மலாய	னுகாரிமணி நுபுராய	
காவாடச்ருங்கநிலயாய	தாபத்ரயநிவாரினே	
கட்வாங்கினே	ஸர்வமந்த்ரைக ஸித்திதாய	
கதுராஸதாய	டிண்டிமுண்டாய	
கணுட்யாய	டாகினீசாய	
கஹனாய	டாமராய	510
கம்யாய		
470		
கத்யபத்யஸு தார்ணவாய		

33

புண்டிமப்ரியாய	பரமபதாய	
டக்காநிநா தமுதிதாய	பராத்பராய	
டௌகாய	பசுபதயே	560
புண்டிவிநாயகாய	பூர்ணமோதகஸாரவதே	
தத்வானும் பரமாய	பூர்ணனந்தாய	
தத்வஜ்ஞேயாய	பரானந்தாய	
தத்வநிநிபிதாய	புராணபுருஷோத்தமாய	
நாரகாந்தரஸம்ஸ்த்தானாய	பத்மப்ரஸன்ன நயனாய	
நாரகாய	ப்ரணதாஜ்ஞானமோசனாய	
நாரகாந்தகாய	ப்ரணதார்த்திநிவாரணாய	
520	பணிபதயே	570
ஸ்த்தாணவே	பேத்காரபணித ப்ரியாய	
ஸ்த்தாணுப்ரியாய	பாணர்சிதாங்க்ரி யுகளாய	
ஸ்த்தாத்ரே	பாணகேளிகு தூஹவினே	
ஸ்த்தாவராய	ப்ரஹ்மணே	
பூங்கமாய	ப்ரஹ்மார்சிதபதாய	
புகதே	ப்ரஹ்மசாரிணே	
தக்ஷயஜ்ஞப்ரமதனாய	ப்ருஹஸ்பதயே	
நாத்ரே	ப்ருஹத்தமாய	
நானவமோஹனாய	ப்ரஹ்மபதாய	
நயாவதே	ப்ரஹ்மண்யாய	580
580	ப்ரஹ்மவித்ப்ரியாய	
நிப்யவியவாய	ப்ருஹன்னாதாக்ர்ய சீத்காராய	
தண்டப்புகதே	ப்ரஹ்மாண்டாவளி மேகலாய	
தண்டதாயகாய	ப்ருஷேபதத்த லக்ஷ்மிகாய	
தந்தப்ரபின்னாப்ரமலாய	பர்காய	
தையவாரணதாரணாய	பத்ராய	
தம்ஷ்ட்ராலக்னத்விபகடாய	பயாபஹாய	
தேவார்த்த ந்ருகஜா க்ருதயே	பகவதே	
தனதான்யபதயே	பக்திஸுலபாய	
தன்யாய	பூதிதாய	590
தனதாய	பூதிபூஷணாய	
தரணீதராய	பவ்யாய	
த்யாணைகப்ரகடாய	பூதாலயாய	
த்யேயாய	போகதாத்ரே	
த்யானாய	ப்ருமத்யகோசராய	
த்யானபராயணாய	மந்த்ராய	
நந்த்யாய	மந்த்ரபதயே	
நந்திப்ரியாய	மந்த்ரிணே	
நாதாய	மதமத்தமனோரமாய	
நதமத்யப்ரதிஷ்ட்டிதாய	மேகலாவதே	600
நிஷ்களாய	மந்தகதயே	
550	மதிமத்தமலேக்ஷணாய	
நிர்மலாய	மஹாபலாய	
நித்யாய	மஹாவிராய	
நித்யா நித்யாய	மஹாப்ராணாய	
நிராமயாய		
பரம்வ்யோம்னே		
பரந்தாம்னே		
பரமாத்மனே		

மஹாமனஸே	ஷட்ருதுகுஸும ஸ்ரக்விணே	
யஜ்ஞாய	ஷடாதாராய	
யஞ்யபதயே	ஷடக்ஷராய	
யஜ்ஞகோபத்ரே	ஸம்ஸாரவைத்யாய	
யஜ்ஞபலப்ரதாய	610 ஸர்வஜ்ஞாய	
யசஸ்கராய	ஸர்வபேஷஜபேஷஜாய	
யோககம்யாய	ஸ்ருஷ்டிஸதிதிலய க்ரீடாய	
யாஜ்ஞிகாய	ஸுரகுஞ்ஜரபேதனாய	
யாஜகப்ரியாய	ஸிந்தூரிதமஹாகும்பாய	
ரஸாய	ஸதஸத்வயக்திதாயுகாய	660
ரஸப்ரியாய	ஸாக்ஷிணே	
ரஸ்யாய	ஸமுத்ரமதனாய	
ரஞ்ஜகாய	ஸவஸம்வேத்யாய	
ராவணாச்சிதாய	ஸவதக்ஷிணாய	
ரக்ஷோரக்ஷாகராய	620 ஸவதந்த்ராய	
ரத்னகர்ப்பாய	ஸத்யஸங்நல்பாய	
ராஜ்யஸுகப்ரதாய	ஸாமகானரதாய	
லக்ஷாய	ஸுகிணே	
லக்ஷப்ரதாய	ஹம்ஸாய	
லக்ஷ்யாய	ஹஸ்திபிசாசீசாய	670
லயஸ்த்தாய	ஹவனாய	
லட்டுகப்ரியாய	ஹவ்யகவ்யபுஜே	
லாஸ்யப்ரியாய	ஹவ்யாய	
லாஸ்யபதாய	ஹ்ருதப்ரியாய	
லாபக்ரில்லோக விச்ருதாய	630 ஹர்ஷாய	
வரேண்யாய	ஹ்ருல்லேகாமந்த்ரமத்யகாய	
வஹனிவதனாய	க்ஷேத்ரதிபாய	
வந்த்யாய	க்ஷமாபர்த்ரே	
வேதாங்கோசராய	க்ஷமாபரபராயணாய	
வீகர்த்ரே	க்ஷிப்ரக்ஷேமகராய	680
விச்வதச்சக்ஷுஷே	க்ஷேமாநந்தாய	
விதாத்ரே	க்ஷோணீஸுரத்ருமாய	
விச்வதோமுகாய	தர்மப்ரதாய	
வாமதேவாய	அர்த்ததாய	
விச்வதேந்த்ரே	640 காமதாத்ரே	
வஜ்ரிணே	ஸௌபாய வர்த்தனாய	
வஜ்ரநிவாரணாய	வித்யாப்ரதாய	
விச்வபந்தன விஷ்கம்பா	விபவதாய	
தாராய	புக்திமுக்திபலப்ரதாய	690
விச்வாமரப்ரபவே	ஆபிருப்பயகராய	
சப்தப்ரஹ்மணே	வீராய	
சமப்ராப்யாய	ஸ்ரீப்ரதாய	
சம்புசக்திகணேச்மராய	விஜயப்ரதாய	
சாஸத்ரே சிகாக்ர நிலயாய	ஸர்வவச்யகராய	
சரண்யாய	கர்ப்பதோஷக்னே	
சிகரீச்வராய	650 புத்ரபௌத்ரதாய	



35

மோதாதாய		புதாய	
சித்திதாய		பௌமாய	
சோகஹாரிணே		சசினே	
தெளர்பாக்யநாசனாய	700	ரவயே	
புரதிவாதிமுகஸ்தம்பாய		காலாய	
துஷ்டசித்தப்ரஸாதனாய		ஸ்ருஷ்டிஸ்த்திதயே	
பராபிசாரசமனாய		விச்வஸ்மை	
துக்கபஞ்ஜனகாரகாய		ஸக்தாவராய	
வலாய		ஜங்கமாய	750
தருடயே		ஜகதே	
களாயை		புவே	
காஷ்ட்டாயை		அத்ப்யோ	
நிமேஷாய		அக்னயே	
கட்டைய	710	மருதே	
முஹூர்த்தாய		வ்யோம்னே	
புரஹராய		அஹங்க்ருதே	
திவாய		ப்ரக்ருதயே	
நக்தாய		பும்னே	
அஹேராத்ராய		ப்ரஹ்மணே	760
அஹர்நிசாய		விஷ்ணவே	
பக்ஷாய		சிவாய	
மாஸாய		ருத்ராய	
அயனாய		ஈசகத்தயே	
வக்ஷாய	720	ஸகாசிவாய	
புகாய		த்ரிதசேப்யோ	
கல்பாய		பித்ருப்யோ	
மஹாலயாய		ஸித்தேப்யோ	
ராசயே		யக்ஷாப்யோ	
தாராயை		ரக்ஷாப்யோ	770
நித்யே		கின்னரேப்யோ	
யோகாய		ஸாத்யேப்யோ	
வாராய		வித்யாதரேப்யோ	
கருணாயை		பூதேப்யோ	
அம்சகாய	780	மனுஷ்யேப்யோ	
லக்னாய		பசுப்யோ	
ஹோராயை		ககேப்யோ	
காலச்சக்ராய		ஸமுத்ரேப்யோ	
மேரவே		ஸரித்ப்யோ	
ஸப்தரிஷிப்யோ		சைலேப்யோ	
தருவாய		பூதாய	780
ஹேவே		பவ்யாய	
மந்தாய		பவோத்பவாய	
கவயே		ஸாங்க்யாய	
நீவாய	840	பாதஞ்ஜலாய	
		யோகாய	

புராணேப்யோ		வஷண்மயாய	
ச்ருத்யை		ஜ்ஞானாய	
ஸமருத்யே		விஜ்ஞானாய	
வேதாங்கேப்யோ		ஆனந்தாய	
ஸதாசாராய	790	போதாய	
மீமாம்ஸாயை		ஸம்விதே	
ந்யாயவிஸ்தராய		சமாய	
ஆயுர்வேதாய		யமாய	
தனுர்வேதாய		ஏகஸ்மை	
காந்தர்வாய		ஏகாஷ்டராய	84
காவ்யநாடகாய		ஏகாஷ்டரபராணாய	
வைகானஸ்ய		ஏகாக்ரதியே	
பாகவதாய		ஏகவி்ராய	
மானுஷாய		ஏகானேகஸ்வரூபத்ருதே	
பாஞ்சராத்திரகாய	800	த்விருபாய	
சைவாய		த்விபுஜாய	
பாசுபதாய		த்வ்யக்ஷாய	
காலமுகாய		த்விரதாய	
பைரவசாஸனாய		த்விபரக்ஷகாய	
சாக்தாய		த்வைமாதூராய	85
வைநாயகாய		த்விவதனாய	
ஸௌராய		த்வந்த்வாதீதாய	
ஜைனகூர்ஹகஸம் ஹிதாயை		த்வபாதிசாய	
ஸுதே		த்ரிதாம்னே	
அஸுதே	810	ஸ்ரீகராய	
வ்யக்தாய		த்ரேதாய	
அவ்யக்தாய		த்ரிவர்க்கபலதாயகாய	
ஸுசேதனாய		த்ரிருணத்மனே	
அசேதனாய		த்ரிலோகாதயே	
பந்தாய		த்ரிசக்தீசாய	86
மோக்ஷாய		த்ரிலோசனாய	
ஸுகாய		சதுர்பாஹவே	
போகாய		சதுர்தந்தாய	
யோகாய		சதுராத்மனே	
யோகாய		சதுர்முகாய	
ஸத்யாய	820	சதுர்விதோபாயகராய	
அணவே		சதுர்விதபலப்ரதாய	
மஹதே		சதுரானனஸம்ரீதாய	
ஸ்வஸ்த்யே		சதுர்வர்க்காச்ரமாத்ரயாய	
ஹும்ருபாய		[சதுர்விதவசோ வ்ருத்தி	
வஷட்ருபாய		பரிவ்ருத்திப்ரவர்த்தகாய 870	
கட்கப்ருவே		சதுர்த்தீபூஜனப்ரீதாய	
ஸ்வதாமயாய		சதுர்த்தீதித் ஸம்பவாய	
ஸ்வாஹாருபாய		பஞ்சாஷ்டராத்மனே	
ச்ரௌஷட்ருபாய		பஞ்சாத்மனே	
வெளஷட்ருபாய	830		

Compiled & Released by: [www.vedarahasya.net](http://www.vedarahasya.net)



அஷ்டாதச புராணக்ருதே	ஸஹஸ்ரபதே
அஷ்டாதசௌஷ்டி ஸ்ரஷ்ட்ரே	ஸஹஸ்ரநாமஸம்
அஷ்டாதசவிஸ் ம்ருதயே	ஸ்துத்யாய
{ அஷ்டாதசவிபி வ்யஷ்டி	ஸஹஸ்ராக்ஷபலாபஹாய
{ ஸமஷ்டிஞ்ஞான கோவிதாய	{ பணமண்டல ஸஹஸ்ர
ஏகவிம்சாய யும்ஸே	{ பணிராஜக்ருதாஸனாய
ஏகவிம்ச த்யங்குளி	{ தசஸாஹஸ்பரபணு பருத்
பல்லவாய 970	{ பணிராஜக்ரு தாஸனாயச்
சதுர்விம்சதிதத்வாத்மனே	{ அஷ்டாசதிஸஹஸ்
பஞ்சவிம்சாக்ய பூகுஷாய	{ ரௌக மஹர்ஷ
ஸப்தவிம்சதிதாரேசாய	{ ஸ்தோத்ரயந்திரிதாய
ஸப்தவிம்சதியோகக்ருதே	மஹாகாயாய 1010
த்வாத்ரிம்சத் பைரவாதீசாய	மஹாத்மனே
{ சதுஸ்த்ரிம்சன்	ப்ரசண்டிலாய
{ மஹாஹ்ரதாய	இஷ்டதாய
ஷ்டத்ரிம்சத் தத்வ ஸம்பூதயே	ரஸாய
அஷ்டத்ரிம்சத்தகலா தநவே	ஆதாராய
{ நமதேகோன பஞ்சாசன்	வேதமயாய
{ மருத்வர்க நிரர்களாய	ஹேரம்பாய
பஞ்சாசதக்ஷர ச்ரேணயே 980	ஸ்கந்தபூர்வஜாய
பஞ்சாசத்ருத்ர விக்ரஹாய	லக்ஷாதீசப்ரியா தாராய
பஞ்சாசத்விஷ்ணு சக்தீசாய	லக்ஷாதாரமனோ மயாய 1020
பஞ்சாத்யாந்ருகாலாய	சதுர்லக்ஷஜபப்ரிதாய
த்விபஞ்சாசத்வபு ச்ரேணயே	சதுர்லக்ஷப்ரகாசிதாய
த்ரிஷஷ்ட்யக்ஷர ஸமத்ரயாய	{ சதுரீதிலக்ஷாணம்
சது:ஷஷ்டி ஆர்ணநிர் நேத்ரே	{ ஜ்வானம்கேஹஸம்
சது:ஷஷ்டிகலா நிதியே	ஸ்த்தியதா
{ சது:ஷஷ்டி மஹா	கோடி சூர்யப்ரதீகாசாய
{ ஸித்தயோகினீ	கோடிசந்த்ராம்ச நிர்மலாய
{ ப்ருந்தவந்திதாய	கோடியஜ்ஞப்ரமதனாய
{ அஷ்ட ஷஷ்டி மஹாதீர்த்த	சிவாபவாத்யஷ்ட கோடி
{ கோத்ர பைரவபாவனாய	வினாயக துரந்தராய
சதுர்நவதிமந்த்ராத்மனே	வரதாய
ஷண்ணவத்யதிக ப்ரபவே 990	வந்த்யாய 1030
சதானந்தாய	{ ஸப்தகோடி மஹாமந்த்ர
சதமகாய	{ மதத்ரிதாவ யவத்யுதயே
சதபத்ராயதேக்ஷனாய	{ த்ரயஸ்திரிம்சத்
சதானீகாய	{ கோடிஸுரச்ரேணீ
சதத்ருதயே	ப்ரணதபாதுகாய
சத்தாரவராயுதாய	அனந்ததேவதாஸேவ்யாய
ஸஹஸ்ரபத்ரநிலயாய	அனந்தசுபாயகாய
ஸஹஸ்ரபணிபூஷனாய	அனந்தநாமனே
{ ஸஹஸ்ரசீர்ஷணே	அனந்தச்ரியே
{ புருஷாய 1000	அனந்தானந்த
	ஸௌக்யதாய